

Burrows Cav VII-62 *243.1-a
 Sun's equine spouse 15.03.1999
 rodents pregnancy 30 days - Moon
 equine pregnancy 360 days - Sun

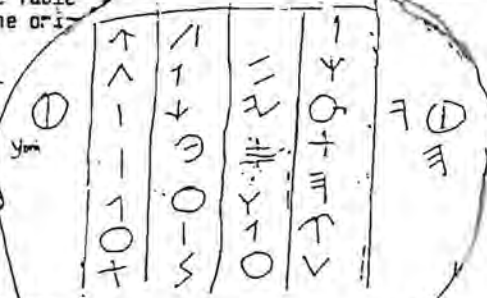
The mare and the Sun: = parents
 of the 2 Dioskouroi, day-announ-
 cer, night announcer

The Text consists of 6 vertical lines-

- 1) YONĪ (= vulva, mother, spouse, mare)
 - 2) kar-as-kar-as aś su-nau-as
 - 3) kar-as aś-viⁿ YONĪ nau-as da(ivānam)
 - 4) // dai(vah) 30 mu^a su nau-(as)
 - 5) as trāya nau-as śī, u pi-pi-ru vai.
 - 6) u YONĪ u.
- 2) Tributes be made to sharp beautiful
 - 3) (space-)ships; tribute to the 2 Dios-
 kouroi's mother (= the mare), to
 the ships of the gods;
 - 4) // The gods, the 30 ones, release
 the beautiful ships
 - 5) being protecting ships, in Station ;
 Oh (demon) Pipru (= flood), woe !
 - 6) Oh Mother (= Spouse of the Sun), oh !

Tribute seien gezollt den scharfen,
 schönen Raumschiffen; Tribut der
 Mutter der 2 Dioskuren (= der Stute),
 den Schiffen der Götter; // Die 30
 Götter entließen die schönen (Raum-)
 Schiffe, diese beschützenden Schiffe,
 hier stationiert; Oh (Dämon) Pipru,
 (= Flut), wehe ! Oh Mutter (Gattin
 der Sonne = die Stute), oh !

The copy of the Table
 below is bad. The ori-
 ginal photo is
 readable. The ca-
 talytic
 Text deserves
 serious atten-
 tion in the
 series of new
 Hansen photos -



Courtesy of Mr. Evan
 Hansen, HC 76
 Box 258, Beryl
 Ut 84714-9700
 USA

Mr. Hansen for-
 warded 21 photos
 to Dr. Horst
 Friedrich,
 B-82237 Wörthsee
 Germany, in Febr.
 1999 for e-
 valuation.
 most co-opera-
 tively ! Of these
 21 photos, 12
 are inscribed

Burrows Cave VII-62 *243.1-b
 Sun's equine spouse 15.03.1999
 Column 1 and 2

① ↑ ^ 1 1 1 0 1
 YONĪ kar-as kar-as aś su-nau-a

MOTHER tributes be made to sharp beautiful (space-
 ships)

A.A.Macdonell 1893 London: p248-b: yonĪ
 'lap, vulva, womb, lair, origin, source, receptacle,
 seat-place, birth, stock, race, family, caste etc.'
 Out of the context it appears that YONĪ means here
 the mother of the 2 Dioskouroi, being a mare. But
 the mare is the Sun's course counterpart, that
 is 360 days length of pregnancy, it follows her
 2 sons are, virtually, 'sons of the Sun', and their
 mother being a supreme mother.

See the animal pregnancy table with length of synodic
 planetary year interrelations. The Moon's rodent/
 hare/rat 30 days pregnancy equation is global, even
 in Mayaland. The Sun's mare (360 days pregnancy) is
 logically the MOTHER of the Dioskourai-ivins.
 The Time-Table Animal/Synodic Years/Periods at the
 bottom of most archaic global wisdom proves chrono-
 logical stability of the solar system over millions
 of years. p63-b: kari.kr- 'bring tribute to';
 p32-b: aś- 'bite, sharp'; p351-b: su- 'beautiful';
 p148-c: nau f. 'ship' (here always 'space-ships')

Burrows Cave VII-62 *243.1-c
 Sun's equine spouse 15.03.1999
 Column 3 and 4

^ 1 ↓ ⊙ 0 1 5
 kar-as aś-viⁿ YONĪ nau-as da(ivānam)

tribute to the 2 Dioskouroi's MOTHER, to the ships
 of the gods

⌊ 2 ≡ Y 1 0 1
 // dai(vah) 30 mu^a su-nau(-as)

// the gods, the 30 ones, release the beautiful
 A.A.Macdonell 1893 London: ships

p124-c: *daiva/deva 'god'; p63-b: kari.kr- 'bring
 tribute to'; p33-b: aśvin '2 Dioskouroi, = horsemen'
 charioteers, sons of the mare, here called YONĪ - vul-
 va, for more see VII-62-b. p148-c: nau f. 'ship';
 p193-b: tridaśa '30, the 30 gods (round number for
 33); also a classical Sanskrit formula.

p230-b: muc- 'release'; p351-b: su- 'beautiful'.

Burrows Cave VII-62 *243.1-d
 Sun's equine spouse 15.03.1999
 Column 5 and 6

1 Y 0 - + 4 m v
 as traya nau-as śī, u pi-pi-ru vai

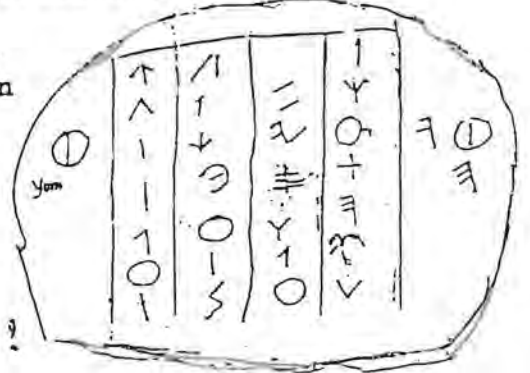
being protecting ships, in station; oh, deluge, woe

7 ⊙ 3 A.A.Macdonell 1893: p43-b: as-
 u YONĪ u 'to be, being'; p113-a: trāya 'pro-
 oh MOTHER oh fecting'; p148-c: nau f. 'ship'.
 p315-a: śī 'to be placed, lie, rest', cf. IE kei-
 as in Greek keitai 'it is placed, lies, is situated'
 p47-a: u 'oh'; p163-a: pipru 'a demon vanquished by
 Indra' = *piplu 'flood, IE plu-, pleu-, plou- 'flood';
 p277-b: vay- becomes tired; *vai = Iran. 'woe', global.
 p248-b: yonĪ 'vulva, etc. see VII-62-b, 'the mare'.

VII-62, Der Sonne equine Gemahlin (Aśvinī = Stute, Mutter der Dioskuren)
 Korrekter: Des Sonnen-
 rundliche Masse, vertikal gottes equine Gemahlin
 beschriftet, 6 Säulen

(1) Das YONI/Vulva-Zeichen, hat viele Bedeutungen, kann hier 'Menschheit!' bedeuten

Text: (2) Tribute seien gezollt den scharfen schönen Raumschiffen (त्रिभुवः) Tribut der Mutter (= der Stute) der 2 Dioskuren, den Schiffen der Götter, (4) den Göttern, 30/33 an der Zahl, die die schönen Schiffe freisetzen, (5) diese beschützenden Schiffe, hier stationiert, oh Sintflut, wehe!
 (6) Oh, YONI (= Menschheit), oh!



Kommentar: Telegramm-Stil-Text, verständlich für Eingeweihte. Zweimal werden die Raumschiffe als SCHÖN bezeichnet. Sie beschützen das wirklich gesunde Leben und vernichten die Auswucherungen. Der Plural für Schiff, nau-as, ist eindeutig. Wie bereits in mehreren vorausgegangenen Texten ist auch hier die STUTE (Diosk.-Mutter) besonders herausgehoben.

In Zeile 5 erscheint wieder das Sonderzeichen ^m pi-pi-ru, eine zum Teil gespiegelte Verschmelzung von 2-mal pi. Darunter müßte ^m pi-pi-ru erscheinen, ist aber entfallen. Gemeint damit ist der Dämon PIPRU, den Indra (= Jupiter) besiegt hat. Es soll wohl besser heißen 'den Indra kontrolliert'. Etymologisch lese ich *pi-plu, mit anlautender Reduplikation, und plu- ist 'überschwemmen'. Dieser 'Dämon' ist also die personifizierte Sintflut. In sich logisch lautet der letzte Teil von Zeile 5 somit "Oh Sintflut, wehe!"

Die Raumschiffe = die Schiffe der Götter = nau-as da(-aivā-na^m) werden viermal genannt. Dadurch wird das Symbol C = nau 'Schiff' eindeutig identifiziert mit der zusätzlichen Bedeutung 'Raumschiff', abgesehen davon, dass an anderer Stelle ausdrücklich steht nau aś-na(-nah) 'Schiff des Himmels'. In indischer Sicht ist alles 'Opfer, Tribut'. Selbst der virtuelle Weltriese (z.B. Puruṣa) wird als geopfert als hingeschlachtet, angesehen, ein erfundenes Schicksal, das auch den nordischen Weltriesen Ymir ereilt haben soll. Dieser virtuelle Weltriese ist nichts anderes als eine Kategorie der Protogrammatik. Jeder besiedelbare Sternkörper des Alls, als Globus ansprechbar, Pseudo-Erdball, ist der 'Leib des Weltriesen', und das Himmelsgewölbe darüber sein Schädel. Den angesiedelten einfachen Lebewesen wird über die Protogrammatik eine Methode angeboten, Wörter zu bilden in animistischer Weltanschauung laut Protogrammatik A (bezeichnet alles, was den Kopf betrifft) und laut Protogrammatik B (bezeichnet alles was den Rest betrifft) (Stufe 1: Körper, Stufe 2: Präfix a- Gigantische Version von Kopf und Körper (= a), mikroskopische Version von Kopf und Körper (= b). Es folgen dann noch mindestens 6 weitere Stufen.

Die jeweils bald einsetzende Verstümmelung der Protogrammatik (in der Tat: eine protogrammatica cosmica) lässt es zu, von einem Hinschlachten der gewonnenen Urwörter, des virtuellen Weltriesen, usw. zu sprechen.

Ob Denken, Sprechen, Handeln intakt oder korrumpt, alles was Menschen oder Lebewesen an Leistung erbringen, ist, hörig wie alle Kreaturen sind, Tribut-Erbringung, oder sollte es sein, eine Forderung, die zwischen durch mit Gewalt durchgesetzt wird. Alle Freiheit auf eigene Gefahr!

Burrows Cave VII-63 *244.1-a
The dangerous Moon

Of the 6-line text, the first
3 lines run from r. to l., but
their second 3 lines from l. to r.

- 1) INDU as-viⁿ-as is rau^a
- 2) i-ta nau-as karaⁿ
- 3) as-su-ha mi-as as-as kar-as cakra
- 4) / asu as pañca-ta as-ri
- 5) asu-ca mī ra-ya-as vai-as-va INDU
- 6) taⁿ kar-as-kara as-ta āt kar-ra

- (1) Moon (and) Dioskouroi getting strong (and) thindering; (2) departed the ships operating; (3) as life-killers, minimizing the works of the era.
- (4) Life being 5-fold (in) mishap, (5) and life going down; the ardours all (from) the Moon; (6) The tributes (are) abode and achievements.

- (1) Mond und Dioskuren werden stark, (und) donnern. Ausgelaufen (sind) die Schiffe, operierend als Lebenstötter, reduzierend die Werke der Ära.

- (4) Das Leben (zeigt sich) 5-fach im Unglück, und das Leben sinkt ab; der Eifer (geht aus) ganz vom Mond. Die Tribute (sind) Wohnstätten und Errungenschaften.

As in numerous other Burrows Cave texts, the Moon is here also referred to as harbouring giant space-ships ready to quit the moon and to engage in life-killing operations.

To a certain extent, in order to keep swell down.

Mr. Hansen has sent me a readable print of his photo of the inscribed tablet. Unfortunately, the photocopy of Hansen's print is resulting illegible, perfectly black, so I will await better copying opportunities, meantime referring to my hand-drawn copy here submitted.

Courtesy Mr. Evan Hansen, HC 76, Box 258, Beryl, UT 84714-9700, USA

Mr. Hansen forwarded in Febr. 1999 about

21 photos of Burrows Cave artifacts

to Dr. Horst Friedrich, B-82237

Wörthsee, for evaluation. Their

quality was 50 % good.

Reading of about 11 was easy.



Burrows Cave VII-63-b *244.1-b
The dangerous Moon 16.03.1999

Line 1 and 2 (normalized)

INDU as-viⁿ-as is-as rau^a

Moon (and) Dioskouroi getting strong (and) thundering

i-ta nau-as karaⁿ A.A. Macdonell
1893, London: departed (are) the ships, operating

p33-b: asvinas/asvinau 'the 2 Dioskouroi = horsemen, charioteers'; their mother is the mare (the animal of the Sun, virtually spouse of the Sun); announcer of the day, the other is announcer of the night. Old Indo-European. p46-c: is (crescent-sign) 'recreate, get strong'; p255-c: ru/rava 'roaring'; p44-a: ita- 'gone, departed'; p148-c: nau 'ship'; p66-c: kara 'making, performing, operating'.

Burrows Cave VII-63-c *244.1-c
The dangerous Moon 16.03.1999

Line 3 and 4 (normalized)

as-su-ha mi-as as-as kar-as cakra
(as) life-killers, minimizing the works of the era

asu as pañca-ta as-ri A.A. Macdonell
life being five-fold (in) mishap 1893 London: p35-a: asu 'life'; p374-a: -ha 'killer', hata 'killed'; p229-a: mī (= the waning Moon sign) 'diminish, get less'; p32-c: asas 'cursing'; p66-c: karah 'the work'; p90-a: cakra 'wheel, era, career'; p33-c: as- 'to be, being'; p149-b: pañca '5' (sign: a flat hand), pañata 'fivefold'; p33-a: as-ri f. 'mishap'.

Burrows Cave VII-63-d *244.1-d
The dangerous Moon 16.03.1999

Line 5 and 6 (normalized)

asu-as-ca
asu-ca mī ra-ya-as vai-as-va INDU

and lives go down. The ardours all from the Moon

taⁿ kar-as-kara as-ta āt kar-ra

the tributes (are) abode and achievements

A.A. Macdonell 1893 London: p33-a: asu 'life'; p90-a: -ca 'and' (enclitic, IE -k^{ve}, Latin -que); p229-a: mī 'diminish, go down' (= waning Moon sign); p251-c: raya 'ardour, vehemence, rapidity, speed'; p298: vaiśava/viśva 'all, entirely'; p105-a: ta- demonstrative and article, tas/tah 'the' pl. f.; p63-b: karti.kt 'to bring a tribute to'; p35-b: asta 'house, abode'; p38-a: āt 'and, also'; p66-c: kara- 'work, performance, *achievement'.

VII-63, Der gefährliche Mond

Gewölbte rundliche Fläche mit
6 Zeilen (die ersten 3 sind links-
läufig, die zweiten 3 rechtsläufig)

Text: (1) Mond und Dioskuren werden stark und
donnernd. (2) Ausgelaufen sind die Raum-
schiffe, operierend als (3) Lebenstöter,
reduzierend fluchend die Werke des Zeitalters.
(4) Das Leben zeigt sich 5-fach im Unglück,
(5) und das Leben sinkt ab; der Eifer geht
aus ganz vom Mond; (6) die Tribute sind Wohn-
stätten und Errungenschaften.



Kommentar: Im Hinduismus gelten die 2 Dioskuren
als Wohltäter der Menschheit. In den vorausgegan-
genen Texten schimmert das auch noch durch. Hier
wird ihnen ein Sinneswandel unterstellt. Doch da
sie - als Kinder der Stute und des Sonnengotts,
das Paar der 365, ureigentlich die deifizierte
Morgendämmerung und Abenddämmerung sind, kann
ihre Nennung hier auf eine permanente 'Dämmerung'
hinweisen. Das Sanskrit-Wort asu-ha 'life-
killer/Lebenstöter' kommt hier wieder vor, dies-
mal as-su-ha geschrieben, anstatt asu-ha.
'5-fach im Unglück' erinnert an das Kopffemblem
des Textes VII-19-A, wo das Ära-Zeichen durch
5 Punkte halb umrundet ist. Offenbar liegt eine
Anspielung auf die pañca-aṅga = '5 Glieder' vor,
die einzusetzen und auszuruhen den Menschen ausmachen.



Der Text, fast hymnisch konzipiert, nimmt es an Deutlichkeit
mit jedem der vielen anderen prä-vedischen Kataklysmus-Texte
auf. Bedeutsamer Weise wird der Mond vorangestellt. Von dem Mond
starten die operierenden Raumschiffe. Das Starkwerden und das
Donnern ist zugleich Beginn der Finsternis, das Ausbleiben von
Tag und Nacht, womit die Dioskuren (= Deifizierung von Tag und
Nacht, Ankünder derselben) ihre regelmäßige, beruhigende Tätigkeit
ganz klar aufgegeben haben. Als Lebenstöter betätigen sich die
Raumschiffe, "reduzierend die Werke des Zeitalters".

Der Mond als Raumschiff-Basis wird noch einmal genannt. "Vom
Mond geht der Eifer aus". Und die Werke des Zeitalters werden
etwas näher bestimmt: Heimstätten (wohl namentlich die großen
Städte) und die Errungenschaften (wohl insbesondere industrielle
und Ressourcen-erschließende Anlagen).

Wo bleibt da irgendeine Übereinstimmung mit dem sogenannten
'Jüngsten Gericht'? Mit der Auferstehung der Toten? Der Hinweis
auf die unsterbliche Menschenseele? Es sieht so aus, als ob
das Gericht vorweggenommen sei, und zwar durch die Gelehrtschaft
'der letzten Tage', die Richter spielt, denn sie hat dem Menschen
das Menschentum abgenommen, indem sie ihn vom Affen abstammen
lassen. Wenn der Mensch auch die Sprache in stark abgeschliffe-
ner Weise betätigt, so war sie doch je ursprünglicher, so desto
großartiger, ein quasi himmlisches Gut, das seinen Geist, seine
Seele zu adeln vermochte. Auch dieser Weg zum Adel wurde
von der modernen Gelehrtschaft dem Menschen blockiert, die, als
letzte Ausgeburt des Unsinns, vom 'Sprachinstinkt' des Menschen
sprechen, und nur in dem Dreckwühlen, der heutzutage aus Men-
schenmund kommt, Methode Chomsky und Co. Auferstehung? Mit der
Bevölkerungsexplosion ist jedem Menschen, der jemals seit dem An-
fang gelebt, die Chance des Wiederauflebens gegeben worden.

Burrows Cave VII-64 *245.1-a
Boar and Makara-Monster 17.03.1999
All 8 lines running from i. to r.

- 1) 6-rayed star, mu mu mu mu mu mu *
- 2) 30 āt cakra u sa-at
- 3) asu-u-na-ku dai(va)-na cakra u-
- 4) ka-ula u ma-kara eiva .
- 5) u-as 30 , mud-ha 30 , ka - ma
- 6) da-na nau dai-da kar ka-da ura u-
- 7) -na i-m^au u cakra nau-kara ku-da
- 8) aś-vi^a 4-RAYED pi-pi-ru 4-RAYED

- 1) 6-RAYED-End-End-End-End-End-End
- 2) The 30 gods and the Era, oh actual
- 3) life lagging badly; divine Era, oh
- 4) boar, oh Mekara-monster, just
- 5) thundering 30 gods, joy-killing thirty gods, desiring
- 6) the gift of the ship: purge-giving work; whenever broad lagging;
- 7) These two, oh Era, skippers, whereto
- 8) the two Dioskouroi (are heading) ?
4-RAYED-mu. Demon Pipru (= Flood),
4-RAYED-mu

- 1) 6-strahlen-Stern, 6-mal Ende
- 2) Die 30 Götter und die Ära. Oh, jetziges
- 3) Leben säumig sehr; Götter-Ära, oh-
- 4) Eber, oh Makara-Monster, Die just
- 5) donnernden 30 Götter, Freude-töten-
- 6) den 30 Götter, sich wünschend
- 7) die Gabe des (Raum)schiffs: ein Säuberungswerk; wann jeweils Säumen;
- 8) Diese zwei, oh Ära, Schiffer, wohin
- 9) die zwei Dioskuren (gehen sie)?
4-Strahlen-Ende, Dämon Pipru
(= Flut), 4-Strahlen-Ende

CATACLYSM



Courtesy of Mr. Evan Hansen,
Box 258, Beryl,

UT 84714-9788, USA
The original photo is much better

A.A. Macdonell 1893, :
p55-c: ūna 'lacking, "lagging, incomplete, too little, not quite, less than; IE un-/wen/won-, to wane, wenig winzig; Maya u 'waning Moon'; cf. is/yas- 'sieden'; p46-b: imau 'these 2 (males); p47-a: u 'oh'; p90-a: cakra 'wheel, era, career'; p148-c: nau 'ship'; p71-c: kuha - IE kudhe 'where'; p33-b: zśvin '2 Dioskouroi'; p163-a: Pipru 'a demon vanquished by Indra'; = "flood."

245.1-e

Burrows Cave VII-64 *245.1-b
Boar and Makara-Monster 17.03.1999
Line 1 and 2

* = YYY YYY
6-RAYED-STAR, 6-mu-endings (End)
A.A. Macdonell:
p173-b: tridaśa '30, the 30 gods';
p38-a: āt 'and';
p232: mu- 'bind, fasten, close, "end, "stop';
p90-a: cakra 'wheel, era, career'; p330: sat 'being, actual'

Burrows Cave VII-64 *245.1-c
Boar and Makara-Monster 17.03.1999
Line 3 and 4

N < Q S < ⊗ 3
asu.u-na-ku dai(va)-na cakra u
life lagging badly; the divine Era, oh
p59-a: eiva 'just, speedily';
ka-ula, u ma-kara eiva
boar, oh (see-) monster Makara; just A.A. Macdonell 1893:

p35-a: asu 'life, breath, vitality' (āsu 'rapid' same glyph); p55-c: ūna 'lagging, lacking, too little, not quite, less than' cf. IE un-/wen/won- as in 'wane/wenig'; p69-a: ku 'pejorative, badly' norm. prefix.; p64-c: dai-vana 'divine'; p30-a: cakra 'wheel, era, career';
p75-b: kola (= kaula) 'boar' (appearing here for the 4th time), cf. VII58 = vara-ha 'expanse-killer - boar', and su-kara 'boar' p212-a: makara 'a fabulous sea-monster' allegedly being the vehicle of god Varuna, but obviously the mark of the deluge, see Pipru (= flood) below.

Burrows Cave VII-64 *245.1-d
Boar and Makara-Monster 17-03-1999
Line 5 and 6

Y 1 = Y L = 4 4
u-as 30 mud-ha 30 ka-ma
thundering 30 gods, joy-killing 39 gods, desiring
da-na nau dai-da kara ka-da ura u-na
the gift of the (space-)ship: purge giving work, when-
A.A. Macdonell 1893, London: ever broad lagging
p278-b: vaś 'roaring, thundering'; p113-b: tridaśa '30, the 30 gods' (round number for 33); p231-a: mud- be merry'
p374-a: -ha 'killer, killing' hata- 'killed';
p66-a: kama 'wish, desire etc.'; p118-b: dāna 'gift, giving, distribution'; p148-c: nau f. 'space-ship, ship';
p125-c: dai 'purify, purge' var. dā; p115-a: -da 'giving'; p66-c: karah 'work'; p64-a: kada 'when';
p55-c: ura 'broad, wide', the graph belongs to the Indus series ara H. H. ura B. B. ura var. u-ra YII all recurring in Burrows Cave

Burrows Cave VII-64. 245.1-e
Boar and Makara-Monster 17.03.1999
Line 7 and 8

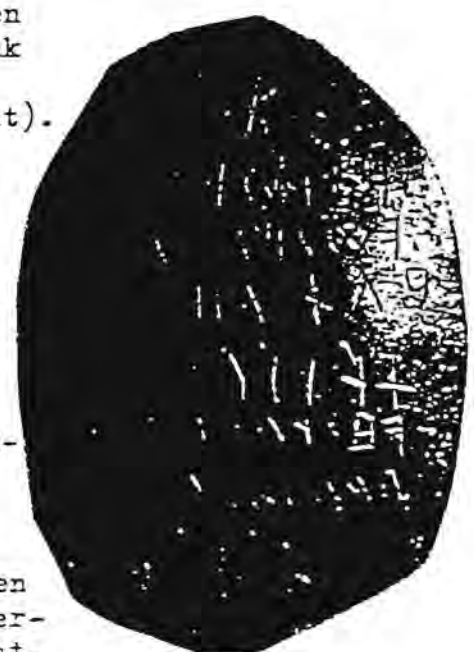
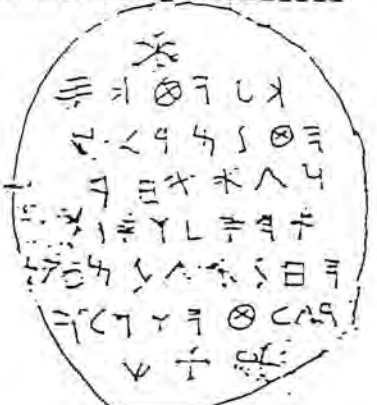
3 < 7 Y = ⊗ O ^ 9 2
u-na i-mau, u cakra, nau-kara, ku-da
lagging. These 2, oh Era, (space-)skippers, whereto
aś-vi^a 4-RAYED-mu pi-pi-ru 4-RAYED-mu
the 2 Dioskouroi (are heading) ? 4-RAYED, Demon Pipru
pi-pi-ru (= Flood), 4-rayed, mu-mu-
mu-mu

VII-64, Der Eber und das Makara-Monstrum

Gewölbte rundliche Fläche, 8 Zeilen,
die oberste 1 Emblem: 6-strahliger
Unglücksstern; Der 4-strahlige Unglücks-
stern erscheint in Zeile 8 doppelt.

- Text: (1) 6-Strahlenstern; das Ende der Strahlen
schließt ab mit dem Zeichen mu = Y = 'Ende'.
(2) Die 30/33 Götter und die Ära; Oh, jetziges
(3) Leben (ist) säumig sehr; Götter-Ära; Oh
(4) Eber; Oh, Makara-Monstrum; die just
(5) donnernden 30/33 Götter, die Freude-tötenden
30/33 Götter wünschen sich (6) das Geschenk
der Raumschiffe (für) ein Säuberungswerk,
wann jeweils breites Sä- (7) -men (besteht).
Diese zwei, oh Ära, Raumschiff-Kommandanten,
wohin (8) (fahren) die 2 Dioskuren?
4-strahliger Unglücksstern, Verdoppelungs-
zeichen für einen weiteren 4-Strahlenstern.

Kommentar: Das in den Indus-Texten circa 50-mal
angesprochene Thema des Zurückbleibens, des Sä-
migseins (= u-na) wird hier 2-mal vorwurfsvoll
angesprochen (nicht nur hier!). Der die Pha-
len verfolgende EBER (ka-ula) wird genannt zusam-
men mit dem fabulösen Ozean-Monstrum MAKARA.
Sanskrit dai 'säubern', wo immer Saumseligkeit
herrscht. Die 2 Dioskuren sind nun 'säubernde'
Raumschiff-Kommandanten. Das Verdoppelungszeichen
(eine gespiegelte 3) kann nicht PIPRU gelesen wer-
den. Zu berichtigen die Stellen, wo das noch steht.



Wenn das jetzige Leben 'säumig' ist, dann war logischerweise
ein früheres Zeitalter weniger säumig. Das 50-mal beanstandete
Säumigsein wurde in der Induskultur mit der Vernichtung ganzer
Cland bestraft, die in den Fluß gejagt und den Krokodilen über-
lassen wurde. Es mußte von allen Personen das jeweilige Arbeits-
pensum erfüllt werden; dann kam, nach 5 Tagen Arbeit, ein Tag 'für
das Ruhen der 5 Glieder' (= eine Sanskrit-Floskel). 'Säumig-Sein'
erscheint oben in Zeile 3 und in Zeile 6/7, wo es heißt: "wenn
jeweils Säumig-Sein besteht". Das heißt also: Periodisch wird inter-
veniert, wann immer die Abweichung vom Pflichtprogramm am größten ist.

Außerhalb der Induskultur herrschten sowieso wilde Zustände. Aber
wenn die Verwilderung auch den Musterstaat erreicht und verschlungen
hat, wenn fast jeder halbwilde Haufen Anspruch auf Anerkennung seiner
'Souveränität' stellen kann (vgl. Vereinte Nationen), wenn jede Gruppe
den ganzen Rest in Frage stellen kann, und die Rechts-Instanzen keine
Vollzugsgewalt haben, dann ist das Maß voll.

Dann dürfte wieder die Ära der 30/33 Götter kommen. Die Explosion der
unbelehrbaren Bevölkerung kann nur durch Katastrophen gestoppt werden.
Die großen Fluten gelten als Säuberung. Mit dem fröhlichen Übermut
ist es dann aus, die 30/33 sorgen für sein Ende. Sie wünschen, dass das
Riesen-Raumschiff seine Operationen aufnimmt. Die nun genannten 2 Dios-
kuren, die an anderer Stelle Wagenlenker sind, sind nun Schiffs-
kommandanten. Es wird gefragt: Wo sind sie geblieben? Denn es
herrscht Finsternis, keine Morgendämmerung, keine Abenddämmerung mehr.
Denn das sind sie ja: Deifizierung von Tag und Nacht, von Morgen-
und Abenddämmerung.

Burrows Cave VII-65-a *246.1-a
Cataclysm to-morrow 18.03.1999
6 Columns

- 1) (ra-u-kar-ra-CATAclysm)
- 2) ra-u-kara CATAclysm, dai u punar da
- 3) asu-ara maha 30 as-viⁿ pi-ra-d^{as}
- 4) 30-vi-ra u-as asu CATAclysm-ta^k
- 5) su-as CATAclysm dus-maⁿ ku-as-ta-ma
- 6) (CATAclysm CATAclysm CATAclysm)

- 1) (Thundering works, CATAclysm) ill $\wedge$ $\parallel$
- 2) Thunderwork CATAclysm, purge, oh, again given; 3) The Sun, the great 30 gods, the 2 Dioskouroi (in) tumult! 4) The 30 gods, the heroes scream at life: CATAclysm-rushing!
- 5) to-morrow CATAclysm, enemy where? in the house of mine!
- 6) (CATAclysm CATAclysm CATAclysm)

- 1) (Donnerwerke, KATAclysmus)
- 2) Donnerwerk KATAclysmus, Läuterung, oh, wiederum gegeben! 3) Sonne, die großen 30 Götter, die 2 Dioskuren (in) Tumult! 4) Die 30 Götter, die Helden, anschreien das Leben: KATAclysmus rast herbei!
- 5) Morgen ist KATAclysmus, Feind wo? in meinem Haus!
- 6) (KATAclysmus KATAclysmus KATAclysmus)

Identities Indus Burrows C.

u
kar, kara
dai
punar
da
asu, asu
ara
ma
30 gods
vi

The original photo is much better



Courtesy of Mr. Evan Hansen HC 76, Box 258 Beryl, UT 84714 -9700 USA

Burrows Cave VII-65-b *246.1-b
Cataclysm to-morrow 18.03.1999

Line 1 and 2

Line 1 and 2 p47-a: u 'oh'; p175-a: -da 'giving';
(ra-u-kar-ra CATAclysm) The punar-sign (Thundering works, Cataclysm) is an Indus-sign
ra-u-kara CATAclysm dai u punar da

Thunderwork, Cataclysm, purge, oh, again given
A.A.Macdonell 1892: p255-c: ru/rava 'roaring, thunder'; p66-c: karah 'work'; A special sign denoting CATAclysm is the form of a 4-rayed star, the rays being mu-signs Y. This mu-sign in its meaning mu denotes 'bind, hold, stop, end' of recurrent use. In the Text VII-64, the 4-rayed, also 6-rayed mu-star is seen for the first time, likewise referring to 'cataclysm'. p125-c: dai 'purge' cf. VII-64-c; p164-b: punar 'again'

Burrows Cave VII-65-c *246.1-c
Cataclysm to-morrow 18.03.1999

Line 3 and 4 p253-c: vi-ra 'hero';

p278-c: vaś- 'scream at'; p35-a: asu 'life, breath';
asu-ara maha 30 as-viⁿ pi-ra-d^{as}
The Sun, the great 30 gods, the 2 Dioskouroi (in) tumult
30 vi-ra u-as asu CATAclysm-ta^k
The 30 gods, the heroes, scream at life: cataclysm
A.A.Macdonell 1893 London: p371-b: svar 'rushing'.
- 'Sun', and sūrya 'Sun' in Sanskrit, but in more archaic Burrows Cave-Sanskrit Texts does recur asvara

- quite often! meaning Sun. In Indo-European this sounds a-svelo-s and a-svel-yos, cf. Old Latin Aurelios from *auselios/a-svelios 'sun-like', while common Lat. sol 'Sun' from *swel is the preform of Skt. svar, zero-grade sur-, - Iran. hur-, hvar-, Sumer. *h̄bar/bar as in Babbar/Barbar 'the Sun-god, white'.
p220-c: mahā 'great'; p173-b: tridaśa '30, the 30 gods'; p33-b: asvin 'the Dioskouroi'; p178-c: pradośa 'tumult'

Burrows Cave VII-65-d *246.1-d
Cataclysm to-morrow 18.03.1999

Line 5 and 6

su-as CATAclysm dus-maⁿ ku as-ta-
To-morrow: Cataclysm, Enemy, where? In the house of mine.
(Cataclysm Cataclysm Cataclysm)

(cataclysm, cataclysm, cataclysm)

A.A.Macdonell 1893 London: p323-b: śvas 'to-morrow'; CATAclysm, see VII-65-b above: p123' dus/dur-man- eviⁿ-minded, enemy' - Iran. Sumer sumur - dzuⁿ-muga-; p73-c: ku 'where', variant kuha. from *kudha, whence - retaining the archaic form - Burrows C. ku-da; p35-b: asta 'house, abode' (cf. VII-64-c); p218-c: -ma 'my, mine' Skt. mama, -se; Sum. -ma; For the 4-rayed CATAclysm-sign see 65-b above.

Identities Indus Burrows C. Identities Indus Burrows

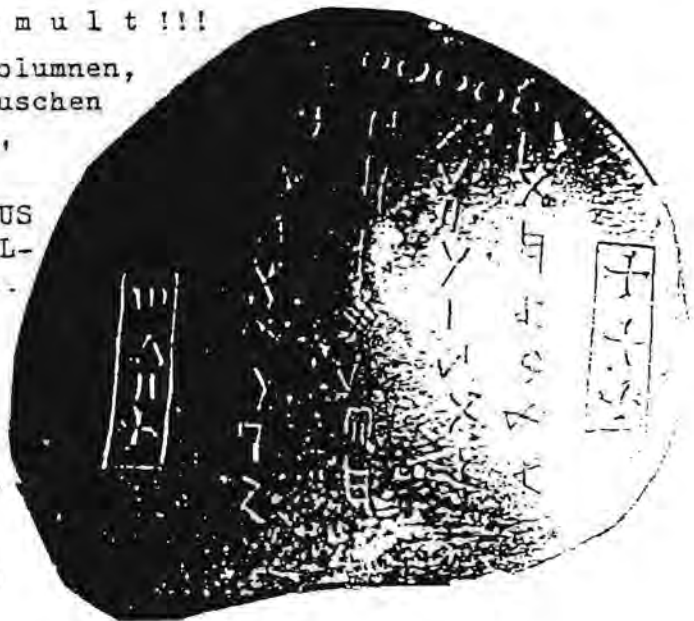
ra $\parallel$ $\parallel$ ru/rava $\parallel$ $\parallel$
dus $\parallel$ $\parallel$ as, as $\parallel$ $\parallel$
ta, tha $\times$ $\times$ 20 $\div$ $\div$

VII-65, Kataklysmus morgen, T u m u l t !!!

Gewölbt, gerundet, 6 Kolumnen,
Nr.1 und Nr.6 als Kartuschen

Text: Emblem, oben, 5-mal 'Schiff'
o o o o o

- (1) Kartusche: Donnerwerk KATAKLYSMUS
- (2) (linke Säule:) Donnerwerk KATAKLYSMUS, Läuterung, höh, wiederum gegeben, (3) (nächste Säule) Die Sonne, die großen 30/33 Götter, die 2 Dioskuren in T u m u l t .
- (4) (nächste Säule:) Die 30/33 Götter, die Helden, sie schreien das Leben an: KATAKLYSMUS rast herbei !
- (5) M o r g e n ist KATAKLYSMUS ! Feind wo ? In meinem Haus !
- (6) (rechtsseitige Kartusche:) KATAKLYSMUS, KATAKLYSMUS, KATAKLYSMUS



Kommentar: Eine dramatische Reportage zum anstehenden Kataklysmus !

Zeile 6: Feind wo ? in meinem Haus ! Ja, im Hause der Menschheit sitzen seit langem die ärgsten Feinde. Mit 1000 Listen verdrehen sie kosmischen Tatsachen. Die einzelnen Banden (sie nennen sich privilegierte Herrschaften) haben Traditionen und Bräuche entwickelt, die von den Naiven und den heranwachsenden Kindern respektiert werden müssen. Da sie ihr sinistres Treiben oft über lange Zeit ungestört ausüben können, werden sie immer impertinenter, bis eine Gegenpartei endlich dazwischen fährt. Im Grunde genommen sind die ALIENS ihre Vorbilder, denn für letztere ist ja der ganze Globus eine freie Wildbahn. Ganz blöde, aber dreiste Typen unter den jeweiligen menschlichen Zeitgenossen wollen uns vormachen, wir könnten mit den ALIENS, oder gar mit dem Höchsten der Höchsten, in Verhandlungen eintreten. Das sagen Leute, die bestenfalls einen Mistdialekt sprechen und von einigen besseren Dialekten schwache Ahnung haben. Sie lassen Filme drehen über Begegnungen mit Außerirdischen, halten aber die Hand an ihren angeblichen Superwaffen. Den schnellen Schuß halten sie für klüger als das langwierige Studium verschollener Sprachen.

Zwar wird in den 2000 entzifferten Industexten und in den 100 entzifferten Post-Indus, bzw. prä-verdischen Texten nirgendwo von Gesprächen oder gar von Verhandlungen zwischen Menschen und Überirdischen gesprochen, dennoch lässt sich, obwohl ein 45 Jahre alter USA-Professor entdeckkt hat, daß der Mensch aus einem Sprachinstinkt heraus spricht, plausibel folgern, daß sie einige uralte, fast verschollene Sprachen beherrschen. Also kommunizieren sie mit uns aus dem (mißachteten) Studium der Essenz dieser Grundsprachen heraus, nicht in Gesprächen. Da sie uns durch Hirnkontrolle sowieso beliebig manipulieren können, ist es mehr als vermessen, an die Möglichkeit zu glauben, mit ihnen, oder gar mit ihrem Höchsten Kommandanten Gespräche führen zu können.

Millionenfach wurde die Frage gestellt: Sind wir allein im Universum ? Ja, de facto sind wir als Individuen, als Personen, als Würdenträger allein im Universum, denn die ALIENS haben andere Sorgen, als sich mit uns zu unterhalten, als mit uns zu paktieren.

Burrows Cave VII-66-a *247.1-a
Cattle Devouring 19.03.1999
On top an 8-rayed CATACLYSM-star
4 Vertical Columns

- 1) śi-r^aua vi-ās
- 2) nau kar-ra-kar-as kara śi-śu-su
- 3) pa-aś-śu a-tri sa^h kar-ra nau
- 4) ra-sa iś-as ra-as ra-as vi 400 punar
rā pa kara

- 1) Famous separation : 2) To the
(space-)ship-skipper tributes be
made in children, 3) cattle devour-
ing the maker of the (space-)ship ;
- 4) feeling strengths, feeling approach-
ing Jupiter again giving protection,
make it !

- 1) Berühmte Trennung ; 2) Dem (Raum-)
schiff-Skipper (sei) Tribut gezollt
in Kindern ; 3) Vieh-verschling-
end der Macher des (Raum-)schiffs ;
- 4) Fühlend Stärke, fühlend den nahenden
Jupiter wieder gewährend Schutz,
mache es !



Courtesy of
Hr. Evan Hansen,
HC 76, Box 259, Bery,
UT 84774-9700 USA

Identities Indus Burrows
ru, rava || = || =
vi, vai U V
as, aś I 1
nau O O

The above Text is a document of re-
signation. The space-ships require
the tribute. The ALIENS make the
choice and they implement it by for-
ce (cf. abductions). It is nonsense
to assume that the community celebra-
tes voluntarily rituals of sacrifice.
This is a practice later introduced
by so-called priests who misused cruel
antecedents for their personal sub-
sistence and enrichment, allegedly
acting by divine orders.

Identities Indus Burrows Identities Indus Burrows
ra || = || = kar, kara ^ ^
iś, iśa)) 400/Jupiter □ □

Burrows Cave VII-66-b *247.1-b
Cattle Devouring 19.03.1999

Line 1 and 2 CATACKYSM-star

+ || V -

śi-r^aua vi-ās

Famous Separation

⊙ ^ || ^ + 1↑
nau-kar-ra-kar-as kara śi-śu-su

To the (space-)ship-skipper tributes
be made in children

Remember the modern abductions
by UFOs especially in the USA
=====

A.A.Macdonell 1893 London: p320-b: śrava- 'famous';
p303-a: vyās- 'separate, divide'; p148-c: nau 'ship';
(often = spaceship); nau-kar 'skipper'; ⊙ ^
p63-b: kari.kr- 'bring tribute to'; p314-b: śiśu
'child, infant' with -su = locative plural.

Burrows Cave VII-66-c *247.1-c
Cattle Devouring 19.03.1999

Line 3

□ - < + ψ . I ^ || ⊙
pa-aś-śu a-tri sa^h kar-ra nau
Cattle-devouring the maker of
the (space-)ship

Remember the modern mutilations/
of cattle by UFOs in the USA
=====

A.A.Macdonell 1893 London: p158-b: paśu 'cattle'
IE peku. Goth. faihu 'Vieh'; p8-c: atri 'devouring';
p324-a: sah/sas 'sale article, the, this';
p66-c: karah 'maker'; p148-c: nau f. 'ship'.

Burrows Cave VII-66-d *247.1-d
Cattle Devouring 19.03.1999

Line 4

= U 71 = - V □ 1 1 ^
ra-sa iś-as, ra-as vi 400 punar
ra pa kara

feeling strengths, feeling approach-
ing Jupiter again granting protec-
tion, make it !

A.A.Macdonell 1893 London: p252-a: ras- 'taste, feel';
p46-b: iś, iśa f. 'strength, juice'; p293-b: vi
'approach'; Jupiter/Indra, 400/399 days synodic year
of the planet (□ = 400), has got synonymous with
the highest (= upaca ^) deity of the creation.
p154-b: punar 'again'; written by the Indus-glyph;
p252-b: rā 'give, grant'; p158-c: pā 'protect, guard'
p63-a: kara 'make' (imperative in -a);

Der obige Text ist ein Dokument der Resignation.
Die Raumschiffe fordern den Tribut. Die
ALIENS treffen die Wahl, und setzen sie durch unter
Anwendung von Gewalt (vgl. Abduktionen). Es ist Un-
sinn anzunehmen, dass die menschliche Gesellschaft
freiwillig Opferrituale zelebriert. Es ist dies ein
später von sogenannten Priestern eingeführte Praxis
bei der frühere grausame Vorgänge als Brauch
für den persönlichen Unterhalt und die Bereicherung
der Priesterklasse, die angeblich aufgrund göttlicher
Gebote agiert.

VII-66, Viehherden verschlingend

Abgerundet, gewölbt, Emblem
oben: 8-strahliger Kataklysmus-Stern
4 Kolumnen :

- Text: (1) Berühmte Trennung :
(2) Den Raumschiff-Kommandanten (sei) Tribut
gezollt in Kindern ;
(3) Vieh-verschlingend ist der Macher des
Raumschiffes
(4) Fühlend Stärke, fühlend den nahenden 399/400
= Jupiter, wieder gewährend Schutz; mache es !



Kommentar zu VII-65 und VII-66:

Gesprochen wird in dramatischer Reportage von TUMULT
im Himmel und folglich auch auf der Erde. Immer wieder
erscheint, auch in anderen Texten, der 4-, oder 6-,
oder 8-strahlige KATAKLYSMUS-Stern als Emblem oder
im Text, auch in 3-maliger Reihenfolge.

Ob MORGEN wörtlich zu nehmen ist, sei dahingestellt.
Wichtig ist, daß die Sonne zuerst genannt wird:
Das weist auf die Explosion der Sonne hin, die
einen Quantensprung der Planeten auslöst.

Das Ur-Sanskrit-Wort SONNE ist phonetisch ge-
schrieben mit Indus-Schrift-Zeichen : ASU-ARA, N
= Ur-Indo-Europäisch: a-swelos, vgl. aswelios
'sonnenhaft' in Latein. aurelios von 'auselios/
'aswelios, wovon Etrusk. usil 'Sonne'.

Keltisch suil 'Auge' erläutert a-swel- 'Sonne'
als das Weltrieser-Auge von Vishnu/Ymir/Pankau etc.
Vieh-verschlingend weist auf die USA-cattle-mutila-
tions hin. Kinder als Tribut an Raumschiffe ist
ein brisantes, jetzt-zeitiges Thema. Der Schutz
des Jupiters gilt nicht den Individuen, sondern den
Genen, den Genomen. Die Riesenraumschiffe INDRAPURA
/HIRANYAPURA (Gold-Stadt) sind zugleich riesige Gen-
speicher und Gen-Laboratorien.



Fortsetzung Kommentar, besser lesbar

Der Text VII-66 ist ein Dokument der Resignation. Die Raumschiffe
fordern den Tribut. Die ALIENS treffen die Wahl, und setzen
sie durch unter Anwendung von Gewalt (vgl. Abduktionen).

Es ist Unsinn anzunehmen, dass die menschliche Gesellschaft frei-
willig Opferrituale zelebriert. Es ist dies einespäter von soge-
nannten Priestern eingeführte Praxis in der Ur-Vorgänge mißbraucht
werden für den persönlichen Unterhalt und die Bereicherung der Prie-
sterklasse, die angeblich aufgrund göttlicher Gebote agiert.

Erweiterung: Die ALIENS brauchen keine ihnen zuarbeitende Priesterklasse.
Innerhalb einigermaßen sinnvoller Rechtsordnungen können menschliche Gesell-
schaften sich entfalten. Schon dass die vielen sehr verschiedenen Rechts-
ordnungen sich häufig als vom obersten Gott instituiert ausgeben, annull-
liert ihren angeblich göttlichen Ursprung. Also gehen die ALIENS, diese
*Engel des Herrn, in den Tier- und Pflanzenreichen, und in den menschlichen
Termitenstaaten frei und ungehindert nur auf Jagd. Alles auf dem Globus be-
findliche an Werten und Unwerten ist ihnen ausgeliefert, bedingungslos.

Burrows Cave VII-67 *248.1-a
Killed are the races 28.05.1999
7 normal lines, 1. to r.

- 1) nau nau
 - 2) kar-ra-kar-ra 50 su-pi-as nau-ca
 - 3) ha-ta su-us YONI las kara
 - 4) na-tha-as asu taⁿ 50
 - 5) pi-kara pra ru-d^a-ra (?)
 - 6) ri^s-kar-as YONI ma^m dhi
 - 7) cakra kar-as sa-kal-la
ship ship
- 2) Tribute be made to the
30 gods, and the well-grown ships.
- 3) Killed (are) the whizzing races
in flaming operation;
- 4) The lords of life = the 30 gods,
5) = the swell-makers for storms,
6) (have) dislocated the races.
My thoughts 7) circle around
the operations in all their parts.

Schiff Schiff

- 2) Tribut sei gezollt den
30 Göttern und den gut ent-
wickelten (Raum-)Schiffen;
- 3) Getötet sind die wimmernden Rassen
in flammenden Operationen;
- 4) Die Herren des Leben = die 30 Götter
- 5) die Anblaser der Stürme
- 6) haben entwarzelt die Rassen;
Meine Gedanken 7) umkreisen
die Operationen in all ihren Teilen.

Identities	Indus	Burrows	Identities	Indus	Burrows
nau	○	○	as/as	1-	1-
kar/kal	△	△	ta/tha	X	X
ra/la	≡	≡	YONI	○	○
30 gods	≡	≡	asu/asu	N	N

Killed are the races in
deluge, here not called
plavita or *plunā (cf.
plutā 'flood'), but
*demonified by the
the term Pipru

Burrows Cave VII-67 *248.1-b
Killed are the races 20.05.1999

Line 1 and 2 p357-b: su- 'vell-'; p371-b:
pya- 'abundant';

○ ○ Δ Δ E
nau nau (= pl.) kar-ra-kar-ra 2
(space-)ships Tribute be made to, p390-a: -ca
≡ 1 P ○ A 'and'
30 su-pi-as nau-ca (= and)
the 30 gods, and the well-grown (space-)ships
A.A. Macdonell 1893 London:
p148-c: nau f. '(space-)ship'; p66-c: karan
p162-a: pi 'in, near'; p163-a: Pipru = *pi-pi-ru
from IE *plu- 'flood' with broken reduplication,
'a demon vanquished by Indra'; p173-b: tridasa '30 gods';

Burrows Cave VII-67 *248.1-c
Killed are the races 20.05.1999

Line 3 and 4

L X 1 P ○ □ Δ
ha-ta su-us YONI las kara
killed (are) the whizzing races in flaming operations
X X / W X ≡
na-tha-as asu taⁿ 50
the lords of life = the 30 gods A.A. Macdonell 1893:
p375-a: nata- pp. 'killed'; p377-c: sūsa 'resounding';
p248-b: yoni 'lap, womb, vulva, origin, race, caste';
p261-c: las- 'shine, flash, glitter'; p66-c: kara 'zak-
ing'; p138-c: nātha 'lord, protector'; p35-a: asu 'life'
p173-b: tridasa '30, the 30 gods, round number for 30';

Burrows Cave VII-67 *248.1-d
Killed are the races 20.05.1999

Line 5 and 6 p248-b: yoni 'lap, womb, vul-
va, origin, race
caste'

○ □ Δ S III Z II
pi-i kara pra ru-d^a-ra (?)
the swell-makers for storms
○ ↑ ○ Δ Y
ri^s-kar-as YONI / ma^m dhi
have dislocated the races my thoughts
A.A. Macdonell 1893 London: p109-b: pi 'swell, be ex-
uberant, overflow, abound'; p66-c: kara 'maker, making';
p171-b: prs 'before, *for'; p256-a: Rudra 'terrific, fer-
ing, Storm(-god); p255-b: ri^s- 'dislocated';

Burrows Cave VII-67 *248.1-e
Killed are the races

Line 7

* Y ○ Δ I U Δ II
(ma^m dhi) cakra kar-as sa-kal-la
(my thoughts) circle around the operations in all their
parts
A.A. Macdonell 1893 London:
p148-c: sa, -sa, -se 'ay, mine'; p133-a: dhi f. 'thou-
ght, conception, intention'; p390-a: cakra 'circle';
p66-c: karan 'work, operation'; p257-a: sakala 'as a
whole, in all its parts'.

Burrows Cave VII-68-a *249.1-a
Lesson for Children 21.03.1999
Line 1 to 3: from 1. to 2.
Line 4 to 6: 3 Columns

- 1) YONI la^s la^s-su { on the top :
2) YONI taⁿ-di-ra { a sinking star
3) YONI i-ig^a
4) ta-ra di-ru la^s at si
5) 30 pi-as as-viⁿ vi ku-la
6) INDU as-ta^m-ha la^s-ca 400 ta-as-ta

- 1) Races appearing in jumps
2) Races getting weary
3) Races getting strong
4) Stars moving glittering, then repo-
5) 30 gods, near being 2 Dioskouroi
inspiring families
6) The Moon : night-killer and hither
thither shining, Jupiter artificer

- 1) Rassen erscheinend in Sprüngen
2) Rassen, die ermüden
3) Rassen, die stark werden
4) Sterne, die glitzernd wandern, dann ausruhen ;
5) Die 30 Götter, ihnen nahe die 2 Dioskuren, Familien-be-
6) Der Mond ist der Nacht-Töter geisternd
und ist dann und wann scheinend,
Jupiter der Schöpfer



Courtesy of Mr.
Evan Hansen,
HC 76, Box 258
Beryl, UT 84714
-9700

This Text
simply enu-
merates
stars, the
30 gods, the
2 Dioskouroi,
the Moon as
night-killer,
and Jupiter

Burrows Cave VII-68-b *249.1-b
Lesson for Children 21.03.1999
Line 1 to 3

- ① 11 11 11 ① x 11
YONI la^s la^s-su YONI taⁿ-di-ra
Rassen, erscheinend in Sprüngen; Rassen, die ermüden ;
① 11 Races appearing in jumps ;
YONI i-ig^a Races getting weary ;
A.A.Macdonell 1893 London :
Rassen, die stark werden p248-b: yoni 'lap, vulva,
Races getting strong womb, origin, race, caste'
p261-c: las 'shine, appear'; las- 'jump', -su locative pl.;
p106-c: tandra 'grow weary'; p46-c: is- 'strength etc.';

Burrows Cave VII-68-c *249.1-c
Lesson for Children 21.03.1999

- Line 4
x 11 11 11 11 11
ta-ra di-ru la^s at si
stars moving glittering, then reposing
A.A.Macdonell 1893 London: 108-c: tarā 'star';
p127-b: dru 'run, walk, go'; *diru with infixed parasitic
-i- to crack the consonantal cluster, as in similar cases;
p261-c: las- 'to shine, to glitter etc.'; p38-c: at 'then'
p315-c: si 'lie, recline, rest, sleep, repose, lie down'

Burrows Cave VII-68-d *249.1-d
Lesson for Children 21.03.1999

- Line 5
≡ 11 11 11 11 11 p293-b: vi
'inspire';
30 pi as as-viⁿ vi ku-la
30 gods, near being 2 Dioskouroi inspiring families ;
A.A.Macdonell 1893 London:
p173-b: triśaśa '30, the 30 gods (and number for 33);
cf. 10, 20, 40 etc. The glyph '30 gods'
means also in a few cases 'divine, holy'; recurring in
Indus Texts, Burrows Cave Texts, Glözel Texts 100 times;
p162-a: pi 'in, near'; p33-c: as- 'to be, being';
p33-b: asvin '2 Dioskouroi, the charioteers, the 2 horsemen';
2 proto-Indo-Europ. very familiar heroes'; p70-c: kula
'family'

Burrows Cave VII-e *249.1-e
Lesson for Children 21.03.1999

- Line 6
① 11 11 11 11
INDU as-ta^m-ha la^s-ca 400 ta-as-ta
The Moon, being night-killer and hither thither shining
Jupiter artificer
A.A.Macdonell 1893 London:
p45-c: indu 'Moon', the moon-glyph is axiomatic also in
Glözel-texts (France); p33-c: as- 'to be, being';
p107-c: tam f. 'night' plus -ha 'killing, -killer';
a recurring Sanskrit moon-epitheton;
p261-c: las- 'to shine hither thither'; p90-c: -ca 'and'
fro ca/ke/ke, enclitic, cf. Lat. -que, Greek -te = 'ce'.
400/399 days = synod. year of Jupiter = Jupiter glyph;
p108-c: tāsī/tāstri 'artificer';

VII-68, Lektion für Kinder

Links: 3 Zeilen rechts-
läufig, dann 3 Kolumnen.

Text: (1)-(3): Rassen, erscheinend
in Sprüngen; Rassen, die ermüden;
Rassen, die stark werden.

(4) Sterne, die glänzend wandern/ausruhen.

(5) Die 30/33 Götter, ihnen nahe die 2

Dioskuren, Familien begeisternd;

(6) Der Mond/die Mondgöttin tötet
die Nacht, dann und wann scheinend,

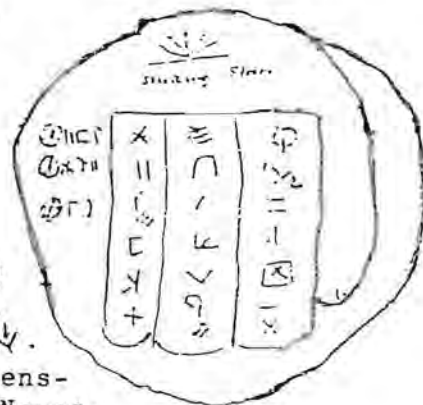
399/400 = Jupiter ist der

Gestalter (taṣṭa bzw. Schöpfer).

This text
simply enu-
merates
stars, the
30 gods, the
2 Dioskourai,
the Moon as
night-killer,
and Jupiter
the creator.

Kommentar: Der Mond ist wieder
einmal der Nacht-Töter = ta^m-ī-ha
ein gut belegtes Sanskrit-Epitheton.
Darüber steht das Mond-Symbol: Kreis
mit Griff unten. Bei ta^m-ī-ha wurde das -ī nicht
geschrieben. YONĪ = Vulva, steht für Menschheit
oder Rassen (der Menschheit). Die Zeichen für
'Schwinden' und 'Erstarken' (mi- und iṣ-) sind
dem Mond abgeschaut, (C = abnehmen,) = zunehmen,
werden in rebus und phonetisch laufend in Indus-
und post-Indus-Schrift genutzt.

Aus Gründen der Raumnutzung wurde die
Silbe^x ta- in das Jupiter-Quadrat infigiert. Die 2
Dioskuren werden, wie zumeist, mit einer Ligatur ge-
schrieben: Ásvin = | = aś- infigiert in V = vi, ↓.
Der ganze Text erinnert an ein Litanei-artiges Glaubens-
bekenntnis, bringt nichts wesentlich Wichtiges oder Neues.



Anmerkungen : Zeile 4 nimmt Bezug auf Geschehnisse in der Sternenvlt.
An Stelle des archaischen as-ta-ra 'Sterne' wählt der Schreiber das po-
puläre tā-rā. Das Phänomen vorwärtswandernder, rückläufiger, selbst
stationärer äußerer Planeten wird angesprochen, einbezogen Merkur und
Venus. Das Sterne-wandern wird mit dru bezeichnet, doch wie so häufig,
wird Konsonanten-cluster (hier dr-) durch Gleitvokal -i- aufge-
sprengt : di-ru 'run, walk, go'.

Zeile 5 Als nahe zugehörig zu den 30/33 Göttern gelten die 2 Dioskuren.
Was wir Heutigen als selbstverständlich ansehen, die gesicherte tägliche
Abfolge von Morgen und Abendstunden, eine Abfolge, für die, deifiziert,
die 2 Dioskuren stehen, galt vormals als durchaus nicht immer gesichert.
Die Azteken sollen bekanntlich das Wiedererscheinen des Tages durch ein
tägliches Menschenopfer erfleht haben. Ohne die regelmäßige Wiederkehr
des Tages konnte der Stamm, der Clan, die Familie nicht planen, nicht ge-
deihen. Diese Sicherheit inspirierte zu einem begeisterten Familienaus-
bau. Ein Protolingua-Wort ist ku'u-la 'Schoß-weit'. Dazu gehört Sans-
krit kula 'Familie' (Sumer. kul), in Nordamerika viele Indianerstämme
die sich mit einer Sippenbezeichnung XXX-kula ausweisen. Gilt auch für
die Maya-Dialekte. Doch der Schatten des periodischen Untergangs stimmt
diese Völker melancholisch, oft schweigsam. Viele westlichen Menschen über-
spielen die Ahnung vom Untergang mit Lärm und Getöse.

Burrows Cave VII-69-a *250.1-a
Boar and Flood 22.03.1999

- 1) The circle atop = nau 'ship'
(the lines run from l. to r.)
 - 2) kar-ra ta-piⁿ as kar-ra-as
 - 3) / ta-as ās-thā mī--iṣ sū-pi 30
 - 4) nau ra-ta-as kar-as as-ta / u-
 - 5) -ās-tā / kar-as pi-lu-nā YONI
 - 6) tri-ṣu sū-kar-ra
 - 7) ka-ta.su pi su-ta-ha aś-as
 - 8) aś-as aś-as
- 2) The works causing pain are operations
 - 3) The interest in dwindling-growing
is innate in the 30 gods.
 - 4) The (space-)ships, the loud-proclaim-
ing ones, (their) work of imminent
death, by
 - 5) command, is work of drowning races
 - 6) (It is) greedy the boar Supreme Avs-
tara,
 - 7) in corpses, in son-killings, cursing,
 - 8) cursing, cursing

- 2) Die Werke, verursachend Schmerz, sind Operationen;
- 3) Das Interesse am Schwinden und Wachsen ist eigentümlich
den 30 Göttern; 4) Die (Raum-)schiffe, die
laut-proklamierenden, (ihr) Werk nahen Todes, auf
- 5) Befehl, ist das Werk der Ertrückung der Rassen.
- 6) (Es ist) gierig der Eber (eines Höchsten Avatara)
- 7) auf Leichen und auf das Töten von Söhnen, verfluchend,
- 8) verfluchend, verfluchend

Courtesy of Mr.
Evan Hansen
HC 76, Box 258
Beryl, UT
84714
-9700

Identities	Indus	Burrows
nau, nu	○	○
kar, kara	△	△
ta, tha	X	X
as, aś		
mī, mī	(	(
iṣ, iṣ	)	)
30 gods	≡	≡
ra, la		
ru, lu		
u, a _u	Y	Y
YONI	○	○
tri ₂	Y	Y



This is one of the numerous cata-
clysmic texts focusing on the
vara-hz/kola = ka.ula, or
sū-kara = 'expansive-killer'
= boar-Avātara, attacking explod-
ing population by command of the supreme deity (Brahma, Vishnu)

Burrows Cave VII-69-b *250.1-b
Boar and Flood 22.03.1999
Line 2 and 3

△ || X 7 | △ || / p113-b: 30,
kar-ra ta-piⁿ as kar-ra-as tridaśa '30.
the work causing pain are operations the 30 gods
(round number
for 33' recur-
ring;
/ X | | X () 1 7
/ ta-as ās-thā mī--iṣ sū-pi 30
The interest in dwindling-growing is innate in the 30
A.A. Macdonnell 1893 London: gods
p63-a: karah 'work'; p108-b: tapin 'causing pain';
p33-c: as- 'to be, being'; pōj-c: karas 'operations';
p44-b: āsthā 'interest'; p229-a: mī 'diminish, dis-
appear, be lost; destroy; *to dwindle'; the relative
pictogram is the waning moon; p46-b: iṣ-'advance',
*to grow, increase', the relative pictogram is the cres-
cent; p356-c: sū 'beget etc.'; p162-a: pi 'in';

Burrows Cave VII-69-c *250.1-c
Boar and Flood 22.03.1999
Line 4 and 5

○ || X | △ | | X / X
nau ra-ta-as kar-as as-ta / u-
The (space-)ship, the loud-proclaiming ās-ta /
ones, (their) work of imminent death, by (command)
u- | X \ ↑ 7 ||| > ○
-ās-tā / kar-as pi-lu-na YONI
(by) command, is work of drowning races

A.A. Macdonnell 1893 London:
p148-c: nau f. 'ship', in Burrows Cave and Glözel usu-
ally 'space-ship'; p249-c: raṭ- 'proclaim aloud, yell';
p63-a: karah 'work'; p35-b: aśtā 'going to die';
p272-c: vaśtas 'by command'; p189-b: pluta/*oluna 'o-
verflowing, inundation, *drowning waters';
p248-b: yoni (pictogr.) 'lap, vulva, womb, race, caste'

Burrows Cave VII-69-d *250.1-d
Boar and Flood 22.03.1999
Line 6, 7 and 8

Y | T | △ ||
tri-ṣu sū-kar-ra
(It is) greedy the boar (= a supreme god's Avātara)
X | T | 7 | X | L | I |
ka-ta-su pi su-ta-ha aś-as
in corpses, in son-killings, cursing

A.A. Macdonnell 1893 London:
aś-as aś-as p111-c: trsu 'greedy/gierig';
cursing, cursing or popular = trisu- with the
numeral sign tri Y as phon. value

p356-c: su-kara 'boar, hog; archaic variant is vara-ha
'expansive-killer' and the recurring Skt. kola = ka-ula.
See John Dowson, 1950, London, Hindu Mythology, p33, sub b
Avātara, where the boar represents supreme deities (Brahma
or Vishnu) in times of deluge killing excess population.
p61-a: kata 'corpse'; -su = locative plural; p162-a:
pi 'in, near'; p352-b: suta 'son'; p364-a: -ha 'killing.
killer, destroying'; p32-c: aśas 'cursing, hating';

VII-69, Eber und Flut (der Ausbreitungs-Töter und die Sintflut)

Faustkeilartig, 7 rechtsläuf. Zeilen

- (1) Zuoberst: Kreis = nau 'Schiff, Raumschiff'
- (2) Die Werke, verursachend Schmerz, sind Operationen. (3) Das Interesse an Schwin-
- den und Wachsen ist eigentümlich den Göttern.
- (4) Die Raumschiffe, die laut-proklamierenden,
- (ihr) Werk-nahen-Todes, auf
- (5) Befehl, ist das Werk der Ertränkung der
- Rassen (bzw. Menschheit);
- (6) (Es ist) gierig der E b e r (des Höchsten)
- (7) auf Leichen und auf das Töten von Söhnen,
- (8) - verfluchend, verfluchend, verfluchend -

Kommentar: Hier heißt der Eber nicht vara-ha = 'Ausbreitungs-Töter', auch nicht ka-ula (= Sanskrit kola-), sondern tri-ṣu sū-kara = 'der gierige Eber', der auf Leichen aus ist und zeugungsfähige Söhne verfolgt. Die gleichzeitigen Fluten dienen der Ertränkung der Rassen.

Der Reporter ist zu dezent um das Penis-Abbeißen durch den Eber zu erwähnen, wie es im heidnischen Europa noch bildlich dargestellt wurde (siehe Uwe Topper). Warum das Symbol des Ebers? Die Sau dürfte das fruchtbarste Säugetier sein, und gegen diese Fruchtbarkeit geht ihr Gemahl, der Eber, vor. Mit der Abschaffung der Zeugungskraft der Männer ist es aus mit der Bevölkerungsexplosion. Die Götter gefallen sich, nach dem Bild des Mondes, in Abschaffung und Neuheranbildung, zweifellos abzielend auf Höherzüchtungen im Biokosmos, wie es menschliche Staaten nicht zuwege bringen. Im Gegenteil, unter den Menschen ist Dämonie Trumpf.



Die Werke (des Rumschiffes), verursachend Schmerz = kar-ra ta-piⁿ (vgl Pers. kar-ha 'Werke' und tab 'schmerzhaftige Hitze'), so wird das Erscheinen des Höchsten als der im Schlamm der Erde (Bevölkerungsexplosion) und der Sintflut wühlende Eber angekündigt. Die 30/33 Götter wollen wieder einmal ihre Schöpfung weitgehend vernichten und verbessert neu aufbauen. Die Partizipien Sanskrit pluta-/pluna-, mit ihrem anlautenden cluster pl- erfahren Gleitlaut-Aufsprengung, pi-lu-na YONI = 'Überflutung/*Ertränkung der Rassen'. Tri-ṣu sū-karna 'der gierige Eber' gierig auf su-ta-ha = 'Söhne-Töten', gemeint eigentlich gierig auf das Abschaffen der Erzeugung von Söhnen nicht durch circum-cision, sondern durch cision des schuldig gewordenen Gliedes, durch das Abbeißen desselben. Bildhaft überdeutlich. Gewisse Pillen genügen auch.

Dieser vehemente Texte endet, bzw, gipfelt in dreimaliger Wiederholung: Verfluchend, verfluchend, verfluchend. Der Weltenschaffer, der Sterne-Schöpfer, verflucht, was den Biokosmos der Erde betrifft, ganz besonders die ihm angeblich so ähnlichen Menschen. Es gibt kaum etwas, was diese geistig so frivolen Lebewesen nicht 'objektivieren'. Beliebige verunstalten sie alte, ar-alte gut gebaute Wörter, verändern, erweitern, mindern ihren Sinn, finden das Tolle wunderbar, das Irre großartig, das Versehrende besonders genußvoll. Weil unschuldige Kinder wohl oder übel in diesen Unfug hineinwachsen, und auch etwas leisten wollen, wächst der Unfug ins Gigantische. Ja, es soll, es muß Wachsen, Wachsen, Wachsen.

p143-c: nau f. 'space-ship'; p55-z: ri 'release';
p68-a: kasa 'going, moving'; p62-c: gargara 'whirl-
pool!'; p33-b: ḡṣvīn 'the 2 Dioskouroi, sons of
Ḥṣvīnī (the mare) pregnancy 365 = 'year/sun, thus sons
of the sun, announcer of sunrise etc.; 55-c: Indu
'Moon'; p37-z: asura 'divine'; p115-z: d2 'given, valid'

Burrows Cave VII-71-a *252.1-a
Fish announcing Deluge 24.03.99

One more Text with the picture of that fish which announced to Kanu an imminent deluge. Atop we see an 8-rayed celestial body, next line, left, a pyramid meaning up-as = 'highest', and at the right, a rising wave/water picture = 'the highest flood'. At the bottom we see the fish-picture (recurring)

The Text consists of 6 columns; the 7th column tells us something in a pseudo-Dgae-script, = musical notes?

- 1) pī āt mī INDU nau si^{at} karaⁿ cakra dausa 2) ura ša-as-ma si^{at} cakra ū-ma-a-su-kara 3) pī PLĀVIT-as ka aⁿt-a-asu kar-maⁿ 4) na tra-ya karā cakra kar-as PADI-ŠIRA 5) taⁿ ya-di aš-as 400 vā lava šani 6) mī sa cakra u kā-ma ša-as si^{at}

- 1) Swelling and dwindling Moon; the (space-)ships be acting in an era of failings 2) Broad punisher of mine, be in the era of Uma the boar (= expanse-killer); 3) Swelling inundations, what end of life's conduct? 4) No protection-provider; the era's achievements in helter-skelter 5) (All) this: if cursing Jupiter (is) like the reaping Saturn. 6) Dwindling the Era, oh, the desires (under) punishment, be it.

- 1) Schwellender und schwindender Mond: Die Raumschiffe mögen agieren in einer Ära der Verfehlungen. 2) Kein breiter Bestrafer, sei in Zeitalter der Uma der Eber (= der Ausbreitungstäter). 3) Steigende Überflutungen, weich ein Ende der Lebensführung. 4) Kein Schutzgewährer; die Leistungen der Ära stehen Kopf; 5) All dieses, wenn der verfluchende Jupiter ist wie der mähende Saturn (= Todesgott); 6) Verschwinden des Zeitalter, oh, die Wünsche unter Bestrafung, sei es.



After a photo published by Luc Bürgin 1998
Geheimakte Archäologie Abbildung Nr 21, p96- Herbig Munich bettendorf

Burrows Cave VII-71-b *252.1-b
Fish announcing Deluge 24.03.1999

Column 1 and 2, 8-rayed star

7 4 (0 0 + ^ 0 dausa
pī āt mī INDU nau si^{at} karaⁿ cakra
swelling and dwindling Moon: ships be acting in an era of failings

ura ša-as-ma si^{at} cakra ū-ma-a-sū-kara
Broad punisher of mine, be in the era of Uma the boar
A.A.Macdonell 1893 London:
p109-b: pī 'swelling'; p38-a: āt 'and'; p229-a: mī 'dwindling, diminishing'; p43-c: INDU 'Moon'; p148-c: nau f. '(space-)ship'; p309-b: syāt 'be it; it be'; p63: karaⁿ 'making, acting'; p90-a: cakra 'wheel, career, era, circle'; p126-a: 'dausa = dose 'failing'; p55-a: ura 'broad'; p312-a: šas- 'punish-'; p218-c: -ma, -ae 'ay, mine'; p55-a: frivolous goddess Uma; p69-d: sū-kara 'boar' expanse-killer

Burrows Cave VII-71-c *252.1-c
Fish announcing Deluge 24.03.1999

Column 3 and 4

C M 4 7 W A 4
pī PLĀVIT-as ka aⁿta-asu kar-maⁿ
swelling inundations, what end of life's conduct?

na tra-ya kara cakra kar-as PADI-ŠIRA
No protection-provider; the era's achievements in helter-skelter
A.A. Macdonell 1893 London:
p109-b: pī 'swelling'; WATER-pictogram; p60-a: ka 'what'; p17-b: anta 'end'; p35-a: asu 'life'; p64-a: karman- 'function, fate, effect, rite'; p135: na 'not, no'; p113-a: trā, trāya 'protect'; p63: kara 'maker, *provider';
The horizontal Mercury-glyph, in vertical position, may mean 'helter-skelter' or 'upside-down'

Burrows Cave VII-71-d *252.1-d
Fish announcing Deluge 24.03.1999

Column 5 and 6

X 0 7 T 0 7 0 0
tah ya-di aš-as 400 vā lava šani
(All) this: if cursing Jupiter (is) like the reaping Saturn

(I 0 7 7 4 7 + at
mī sa cakra u kā-ma ša-as si^{at}
Dwindling the era, oh, the desires (under) punishment, be it

A.A.Macdonell 1893 London:
p105-a: ta, tah/tas 'these, the (pl.)'; p241-a: yadi 'if'; p32-c: ašas 'hating, cursing'; Jupiter = 400/399 days = Jupiter's synodic year, the square = 400 is his glyph. p274-c: vā 'like'; p261-c: lava 'cutting, plucking, reaping'; p307-b: Šani 'Saturn, god of death'; p229-a: mī 'diminish, dwindling'; sa 'article, the'; p90-a: cakra 'wheel, career, era'; p47-a: ša-as: 'desire'; p312-a: šas- 'punish-'; p309-a: syāt 'it be, be it'; 252.1-e

Identitie	Indus	Burrows	Ident.	Indus	Bur.	Id.	Ind.	Sur.
INDU Moon	0	0	cakra	0	0	ya	0	0
nau/nu	0 0	0 0	sa	4	f	ura	0	0
kar/kal	^	^	sa	I	I	da	0	0
dus/dausa	≡	≡	as: as	1	1	400	0	0
30 gods	≡	≡	ira/iri	Y	Y	20	0	0
asu/asu	h	h	cakra	0	0		0	0

VII-71, Fisch, der die Sintflut ankündigt

Abgerundete Tafel, oben mit
3 Emblemen: 8-strahliger
Stern, links: Pyramide =
= UPAMA = Höchster,
rechts: eine Treppe
Dann 6 Kolumnen, ganz
rechts: Pseudo-Ogam-Zeile

Text: (1) Wachsender und schwinden-
der Mond, die (dort dislozierten)
Raumschiffe mögen agieren in einer
Ära der Verfehlungen.

(2) Mein breit-strahlender Bestrafer
(= Jupiter), sei es, dass im Zeitalter
der Umā der Eber (erscheint) (er ist,
als Erscheinungsform des Jupiters, der
Ausbreitungs-Töter).

(3) Steigende Überflutungen ! Welch
ein Ende der Lebensführung !

(4) (Es gibt) keine Schutz Gewährenden

(5) (Und) all dies, wenn der fluchende
399/400 = Jupiter (sich aufführt)
wie der (mit der Sense) mähende Saturn.

(6) Hinschwindend das Zeitalter : Oh,
die Wünsche (stehen) unter Bestrafung.

Kommentar: Die 'Ära der Verfehlungen':
weniger die von irgendwelchen Sekten
seit 2 oder 3 Jahrtausenden angeprangerten
'Sünden', sondern eher die leichtfer-
tige Hinnahme genetischer Defekte ist üblich.
Ein genetisch Defekter kann sich, nach
den Maßstäben des Sündenregisters und
der guten Führung, tadellos benehmen,
doch sind diese Maßstäbe von wenig Belang
da er ja teilnimmt an der allgemeinen
Degeneration. In einem Raumschiff der
höchsten Lebensblüte (= Himmel, Para-
dies) kann er keine Aufnahme finden.
In besagtem Raumschiff werden schwerlich
Individuen, wohl aber Gene und Genome
gesammelt. Bezogen werden sie aus der
freien Wildbahn Erde, aber auch gezüchtet
in den Labors der Raumschiffe.

Zum Thema 'Göttin Umā' siehe den Text VII-70.

Zum häufig wiederkehrenden Thema 'gieriger Eber'

siehe Text VII-69. Der deifizierte Planet Saturn spielt
bereits eine Rolle als 'Gott des Todes' in den Indus-Texten.

Laut Hinduismus: Wen Saturn anblickt, der verbrennt zu Asche.

Je nach irdischer Region ändert sich die Entsorgung der Leichen.

Die von Saturn dahingemähten Lebewesen wurden im Indus-Imperium
durch die Krokodile entsorgt (siehe Text VII-46). Für Bestattung
im Erdboden fehlte das Land. Mumifizierung ist ein Irrweg. Für die
Betrachtung anderer Entsorgungsformen ist hier kein Raum.

Ganz unten ist ein Fisch abgebildet. Zu diesem Fisch siehe den
Text VII-35. Er symbolisiert die große Flut, die 'Ertränkung
der Rassen' (Text VII-69, Zeile (5)).

