

VII-28 bis VII-32

VII-28, Ausserhalb der Burrows Cave

Die strenge, quasi göttliche Regierung erzeugte in äusseren Regionen die 'Hassenden', eine Gefährdung für die Gehorsamen.

Text: Die Hassend-Hassenden, oh, die großen 30/33 Götter, das Ohr leihende 30/33 Götter: es zerstört 399/400 = Jupiter, und die dreifach Potenzierten, auch das Anschwellen (des Lebens).

=====

VII-29, Der Mond ein Saphir

Ein nackter Torso, Kopf abgebrochen, Leib beschriftet

Die 30/33 (plus) 30/33 Götter; (und) ein göttlicher Saphir; (er ist) die Toterin der Nacht (= der Mond)/die Mondgöttin), in Glanz heraufkommend.

/ Zeichen

Anmerkung: Weil in der Indusschrift die 30/33 Götter mit 3 verschiedenen vermerkt werden, äusserte ich mehrfach die Meinung, es könne sich bei den 3 x 33 um 99 'Elemente' handeln ...



VII-30, Flüstern, unhörbar

Embleme: 7-armiger Leuchter, ein Raubvogelkopf

Text: Oh, flüsternd, unhörbar (ist) Vishnu

Kommentar: Virtuell ist sein Leib der Globus, sein Schädel das Himmels-gewölbe. An seinem Haupthaar hängen (are suspended) Himmelskörper, bestätigt im Indus-Text. Die Verwüstung der Haut des Riesen zeitigt Folgen.

VII-31, Noch ein Metall-Transport-Mann oder -Aufspürer

Kopfbild eines Mannes ohne Helm, am Ohr hängt des Himmelsrad, auf der Wange ist eine Spirale

Text: Neue Einnahmen (für) die 30/33 Götter, den Schöpfer; Neu(zu-gang) der Metalle, Suche befriedigend

VII-32, Mutter des Heeres der Seelen

Weiblicher Kopf im Profil, mit zylinderförmigen Hut und horizontal gelegten 7 Zöpfen. Angeklebter Kinnbart ?

Text: horiz.: Die Mutter vertikal: ist sie der Armee der Seelen

Anmerkung: An anderer Stelle ist von der jeweils neuen Ur-Mutter die Rede, von der nach dem Kataklysmus neue Völkerschaften abstammen.

Burrows Cave VII-33

*231.1

Moon and Sun Devotion

06.11.1998

A statement of faith in Moon and Sun made by a prominent beautiful young leader, his head-wear decorated by a long feather and the thorax embellished by an eagle pectoral. Here again differing from Classical India: Moon is female as in proto-Indo-European, Greece and Rome. Sun of course a male hero.



INDU da-aivi u ma-tri₂ is -
Moon Goddess, oh mother, crescent-

-mi vā sa-pa-ra SVAR
-waning, same devotion (has) Sun.

A.A.Macdonell 1893 London:
p45-c: indu 'Moon'; p124-c: devī
'goddess'; p47-a: ū 'oh!'; p224-b:
sātri/mātr/mātā 'mother'; Indus is
'crescent', mī 'waning', Sanskrit 'dimin-
ishing', Latin mi-nus etc.; p274-c: vā 'like, same';
p334-c: sape 'devotion, worship' cf. Latin sepe-;
p371-b: svar and sūrya 'Sun'; archaic = a-surya (recurs).

Burrows Cave VII-34

*231.2

Mother of all kindling

06.11.1998

A short text often finds a reliable reading after some long texts have been studied, and hints discovered.



There is the ligature appear-
here for the first time, now de-
ciphered as meaning vai-as-va -
The first glyph found to be re-
curring, means nā-nā 'mother'.

The third sign, readable T = i,
should not be read as < = nā, as
imposed by the statement.

nā-nā vai-as-va i-dha catur as

is svar
crescent (and) Sun

A.A.Macdonell 1893 London:
p138-2: nānā T. 'mother';

p290-c: viśva, vaiśva 'every,

all, whole, entire, all pervading'; p58-c: aīdha/edha
'kindling'; p91-a: catur '4', in rebus 'quick, clever';
p33-c: as- 'to be'; Indus: is 'crescent'; p371-b:
svar/sūrya 'Sun', archaic: a-surya, recurring.
Text says: out of energy arises the crescent and Sun.

Burrows Cave VII-35

*231.3

Mercury Announcer

06.11.1998

(Brahma's Fish announcing deluge)
writing normalized



BUDHA śa-as mi-na

Mercury announcing fish
Merkur kündet (als)

Fisch die Sintflut an

A small fish, that later became
a giant fish, announced to Manu
(= man) an imminent deluge, and
helped him to overcome it (John Dow-
son, 1950 (London) pp34 and 67)

recurring in Indus
and Burrows Cave

A.A.Macdonell 1899: p149-c: pañca 'five' and 'extended';
p229-a: mīna 'fish', 5 fish = extended fish, = deluge;
p197-b: Budha 'planet Mercury, herald'; p303-a: śas-
'to announce' = ligature śa-as emerging from mouth

Burrows Cave VII-36

*231.4

Time-teller Moon

06.11.1998



8-rayed Star
(= Sun.)

mi INDU is

waning MOON crescent
abnehmend MOND zunehmend

ma - ra jna - ca

dying born - and
sterbend und wiedergeboren

SOLID-BUILT kāla kā - śa
SOLID-BUILT time - teller
GUT-GEBAUTER Zeitansager

□ ⊕ ⊗ /

(between) 400 cakra 30

(between) Jupiter's era & 30 gods

(zwischen) Jupiters Ära & 30 Göttern

Praising the Moon as time-teller, A.A.Macdonell 1899:

p229-a: mī 'diminish'; p45-c: indu 'moon'; p46-c: is re-
create'; p220: mara 'dying'; p98-c: jan- 'be born';
p90-a: -ca (enclitic) -and, Latin -que, Greek -te 'and';
p67-b: kāla 'time'; p69: kasha 'telling'; 400/399 Jupiter's
synodic year in earthly days; p90-a: cakra 'wheel, era';
p113-b: tridaśa 'the 30 gods (round number for 33 gods)'.

Picture found in Būrgin 1998 (Herbig, Munich) p 34 :



Identities

Indus Burrows Cave

mi waning, diminish
is crescent, recreate
ma-ra to dye
kar/kal (phon.etic value)
400 = Jupiter
cakra 'wheel, era'
30 gods

□ ⊕ ⊗ /
≡ ≡ ≡

10 + , 20 + , 30 + etc.

VII-33, Mondgöttin- und Kunst-Sonnen-Verehrung

Büstenbild eines Jünglings, mit Helm, herrlicher Feder, Nackenschutz, Halskette, Schulterstücke, und als Pektoral einen Adler mit ausgebreiteten Flügeln.

Text: Mondgöttin, oh Mutter, erscheinend, verschwindend, eine gleiche Verehrung (gebührt) der *künstlichen Sonne (= dem Riesenraumschiff).

Anmerkung: In der Post-Indus-Schrift bedeutet der Kreis (gelegentlich im Zentrum mit Punkt) ein Schiff und ein Raumschiff. In der Indusschrift bedeutet der Kreis (mit und ohne Punkt) sowohl 'Schiff' als auch 'Sonne'. Auch bildet der Kreis häufig Bestandteil der Symbole/Bezeichnungen für Himmelskörper (Planeten, Sterne, Raumschiffe).

VII-34, Mutter aller Entzündung

Beschriftetes Plättchen

Text: Mutter aller Entzündung, raschen Neuentstehung von Himmelskörpern bzw. Raumschiffen

Anmerkung: Es ist wieder die Rede von einer Ur-Mutter nach einem Kataklysmus, wobei unter 'Entzündung' auch die Neuentstehung/Ausbreitung von Leben zu verstehen ist.

VII-35, Merkur als Verkünder der Sintflut



Geformt wie eine Münze. Portrait des Gottes mit einem Helm, der aus züngelnden Flammen besteht. Wegen seiner Nähe zur Sonne wird an anderer Stelle 'der Herr der Hitze' genannt. Sein Zeichen: Indus und Post-Indus: die liegende (manchmal auch stehende) eckige 8.. Hier verkündet Merkur den F i s c h . Dazu gibt es mehrere Texte. Im Hinduismus ist eine Erscheinungsform des jeweils höchsten Gottes ein kleiner, dann schnell wachsender Fisch. Dem Fisch folgt dann die Sintflut. Diese Münze hat einen Kranz von 5 Fischen. Fünf = pañca, bedeutet auch 'ausgedehnt, expandierend'. Aus dem Munde Merkurs kommen als Ligatur die Silben śa-as- (Sanskrit śaṁs/śas- 'verkünden'). Auf der Wange steht die Silbe mu-, links außen steht -na, das macht Sanskrit mīna- 'Fisch'. Rechts außen steht, verikal, das Merkur-Zeichen.

Also sagt der Text: Merkur verkündet die große Fischzeit, die Sintflut.

Anm. ~~zum~~ Die wenigen, heutzutage noch humanistisch bewanderten Menschen werden hier staunend den Gleichklang zur Kenntnis nehmen, den die Rolle des deifizierten Planeten Merkur als Bote des höchsten Gottes (symbolisch Planet Jupiter) überall so unverwechselbar macht. Beachte das schon angeführte Da-u-da des Davissterns.

VII-36, Zeitansagen : Mond/Mondgöttin

Tafel mit 5 Zeilen; zuoberst: Emblem:
achtstrahliger Stern, offenbar die Sonne oder ein Riesen-Raum-Schiff. Dann Abnehmender Halbmond, Vollmond, Zunehmender Halbmond. mit INDU ist
3. Zeile: Sterbend und Neugeboren
4. Zeile: Stufenbaustück = festfügt Zeit-ansagend;
5. Zeile: (für) die Ära Jupiter (und seine) 30/33 Götter

Burrows Cave VII-37

*232.1

Towards Father

07.11.1998

cakra upama ya-tri, pra pi-tri
career (towards) highest revenger,
towards the father

Karriere (zum) höchsten Rächer,
zum Vater

Depicted is a hybrid deified being, with a young
female body and the head of a lioness. Head-wear
looks Egyptian. The right hand carries the Egyptian
a n k h (= 'life') sign; the left hand holds a Z-
shaped staff. In Indus Script this sign has the

Courtesy of B.H. Moseley



value da being used as an
abbreviation for da(iva)
= 'god'. John Dowson, Hindu
Mythology, 1950 London, p87,
tells us that Śevī/Mahādevī
is, i.e., victorious as
Siṃha-vāhīnī 'riding on a
lion' var. Siṃha-raṭhī :
Mild she is goddess Ūmā;
terrible she is goddess
Durgā. In Indus texts, Durgā
is an alter ego of Ūmā.



above, enlarged, on mouth
level, the inscription :

A.A. Macdonell 1893 London :

p201-a: cakra 'wheel, career'; mēi asu kari-kr ya-tri, 400-pa

Pyramid-shaped pictogram

meaning upama = highest, up-
permost (in Indus).

p244-a: yatri 'revenger, aven-
ger' recurring as an eponym of
the chief of gods, also Indus.

p171-b: pra 'forward (to)';

p202-b: pitri/pitā 'father';

The nominal suffix -tri is ren-
dered in rebus by the number
-tri/three, in ya-tri/pi-tri.

Burrows Cave VII-38

*232.2

Sita's Husband (Rāma)

07.11.1998

Sī-tā-na-ra kal-i-ha, ai-pa

Sītā's man, blackness-killer, oh
Sītās Mann, Schwärze- protector.
-Töter, oh Beschützer

An eponym of the famous hero Rāma calling him 'man. w
husband of his Venusian wife Sītā (from Annā-Aśita
= 'mother of 3' = basic number of Venus (3+64+512-584)
(IE *annā oketo, Latin ocio '81'). Rāma wears a crested
helmet, his thorax is protected by a cakra-sign (= 'wheel, career, era', he being the hero of the era),
in his right hand a huge club.

Courtesy
of Mr.
Beverley
Moseley

This club is
probably the
thunderbolt vajra
a weapon of var-
ious deities.

A.A. Macd. 1893:

p157-a: nara

p67-c:

kali-ha 'black-

ness-killer';

p5-a: ai 'oh';

p148-a: -pa 'pro-

Burrows Cave VII-39

*232.3

Scribe (= Mercury)

07.11.1998

di-vi-ra, ya-ta, ya-ta, ya-ta

Scribe (Mercury), silent, silent, silent
Schreiber (M.), still, still, still

This is a picture of god Budha/Mercury, the deified
most rapid planet most close to the Sun, thus suitable
to function as the scribe/messenger of the biggest planet
- chief of the 12, deified planets, Jupiter. The three
pens: feathers sticking to his ear(s) symbolize his scri-

Courtesy of
Mr. Beverley M.
Moseley

bal activity. His head-wear con-
prises a serpent being wound around
symbolizing his wandering around
the zodiac. As a head-wear, this
is in agreement with countless
head-bands, doing the same. Re-
member: Virtual World-Giant, his
body = the globe, his head = the
celestial vault. A.A. Macdonell:
p120-a: divira 'scribe';
p239-a: yatā 'silent, restrained'

Burrows Cave VII-40

*232.4

My Life tribute

mēi asu kari-kr ya-tri, 400-pa

my life tribute (to) the revenger,
(to) Jupiter-protector

mein Leben als Tribut für den Rächer
(für) Jupiter-Beschützer

p244-a: ya-tri

The term ya-tri 'revenger' is here written sophisticat-
edly by repeating 'three/tri' times ya-
just like in the Indus-Vishnu-text

the term
kar-tri 'creator' by 'three/tri' times
(thus written, this way on the thigh of the Vishnu picture)

The procedure is recurring. A.A. Macdonell 1893 London :
p218-c: me/mai 'mine'; p35-a: asu 'life'; p63-b: kari-kr-
'bring as a tribute'; 400/399 = Jupiter; p148-a: -pa
= 'protector'.



picture of a dignitary

Courtesy of Mr. Beverley M. Moseley, MES President

VII-37 bis VII-40

VII-37, Laufbahn zum Vater

Abbildung eines auf einen Stuhl sitzenden Mischwesens; Körper einer sitzenden nackten Frau,; Kopf einer Löwin. In der Linken trägt sie ein Z-förmigen Stab. Dieses Zeichen hat den Silberwert da, ist auch Abkürzung für da-aiva- 'Gott'. In der Linken trägt sie die Mondglyphe, = Kreis mit Griff unten

Text links unten: Laufbahn zum Höchsten, zum Rächer, zum Vater (d.h. somit: 'zum Jupiter!.

Anmerkung: Das mag heißen, daß dem Höchsten selbst 'Löwenweiber' hörig sind.

VII-38, Prinzessin: Sītā's Ehemann (= Fürst Rāma)

Abbildung: Rāma als Mann im Astronautenlook, schwingt in der Rechten eine Keule. Auf der Brust trägt er als Pektoral ein riesiges Himmelsrad.

Text links unten: Sītā's Ehemann (= Rāma), tötend die Schwärze (Schwärze, so heißt die Göttin Kalī, eine Variante von Durgā/Umā), oh Beschützer !

Anmerkung: Die maliziöse Umā, ihr böses alter ego Durgā, füllen viele Seiten meiner Entzifferung der 2000 Industexte.

VII-39, Der Schreiber (= Merkur

~ V 11 ◊ X ◊ X ◊ X

Portrai eine 'Gottes' mit Schlange als Stirnband. Am Ohr das Weltrad und 3 (Schreib-)Federn

Text: di-vi-ra (Sanskrit) 'Schreiber', und 3-mal ya-ta (das kann sowohl 'still' als auch 'Rächer' bedeuten. Die Zeichen sind gleichsam eine Halskette. Für Indusleute sind alle 5 benutzten Zeichen ohne weiteres lesbar. Hermes/Merkur ist also in Antike und Prä-Antike nicht nur Kündler, sondern auch 'Gott' der Schreiberei, Wissenschaft und Mathematik, vgl. seine Formel $4,5 + 2. + 3. \text{Potenz} = 115,875 \text{ Tage}$

VII-40, Mein Leben für Jupiter

Portrait: Kopf im Halbprofil, Stirnband ist eine Schlange (symbolisiert den Tierkreis).

Schrift: rechts vertikal: Mein Leben, ein Tribut (für)den Rächer, (für) Jupiter-Beschützer.

Anmerkung: Dieser sonst schmucklose Kopf ist wohl der eines Kriegers. Jeder Gebildete der damaligen Zeit trug mindestens ein Stirnband, um dadurch anzuzeigen, daß ihm bekannt war, daß der Weltriese Vishnu oder Pankau, Ymir, etc.) zugleich das Geheimnis der höheren Sprachbildung vermittelte: Sein Kopf ist virtuell das Himmelsgewölbe, Sein Leib der irdische Globus. Die Leibesschlange, der Leibgürtel symbolisiert den kreisenden Ozean, und das Stirnband, die Kopfschlange symbolisiert den Tierkreis. Das rechte Auge die Sonne, das linke den Mond.

Protolingua/Protogrammatik = PtoLi, ProGra.

~ V 11 ◊ X ◊ X ◊ X

Burrows Cave VII-41
Serpent Mound Imagery

*233.1
08.11.1998

UXVTI C □ XCL
ša-ta vi-pi-as as la^s 400 ta-ra-ha

100... tremblings by bright Jupiter, -
100 Beben macht den the star-killer
heller Jupiter Sternetöter

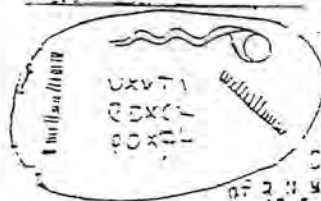
9 0 X O L
ku nan ta^m-i-ha ?

where (is) the ship? (upon) the
night-killer (= the moon)

wo (ist) das Schiff? (auf) dem
Nacht-töter (= dem Mond)

On top is the picture of a celestial serpent devouring
a celestial body or a giant spaceship. But the Chief of
the planets, Jupiter (= 400/399), is here also called the
'star-killer, killer of stars'. The spaceships acting on
behalf of the supreme authority in their observation
of the Earth are stationed on or behind the Moon. This is
repeated in various other texts and confirmed by Father
and Son Stocking in their Book on 'Bases on the Moon'.
They prove it by means of NASA-photographs.

A.A. Macdonell, 1893 London:
p304-b: ša-ta-satam '100';
p289-b: vi- 'tremble';
p33-c: as- 'to be, being etc';
p261-c: ša- 'shine';
p108-c: tara 'star';
p374: ha 'killer';
p39: ku 'where';
p142-c: nau f.
(space)ship';
p107-b: tam-i-ha 'Moon'
night-killer



Courtesy
of B.H. Moseley

SERPENT MOUND IMAGERY OCCURS ON
SEVERAL BURROWS CAVE ARTIFACTS

(Line art by BH Moseley, Jr, artifact
courtesy of Dr Richard Branca, MD)

Burrows Cave VII-42 *233.2
Famous Mother of Men 08.11.1998

Q III M V III ⊗

MINA =a² PLAVITA vi-ttei cakra

Fish, roaring flood, she-witness of the era
Fisch, brüllende Sintflut der Ära
aṅga aksi (= yonī)
body's eye (= vulva)
des Körpers Auge (= Vulva)

Because of Text VII-35 where 'five fish' means a huge
flood it is likely that the present text speaks like-
wise of the deluge. On top a fish (in Indic mythology,
a small fish announces the flood), than ru/rava 'roar-
ing', then a 'water-picture'. The depicted lady refers
(deified) to the one giving life to a new mankind (by
means of the body's eye)

A.A. Macdonell 1893, London:
p229-a: mina 'fish'; p255-c: ru-
/rava- 'roar'; p189-b: plu-
'flood'; p298-a: vettri 'witness';
p30-a: cakra 'wheel, era, career';
p4-a: aṅga 'member, body, base';
p2-a: aksi, aksa 'eye'

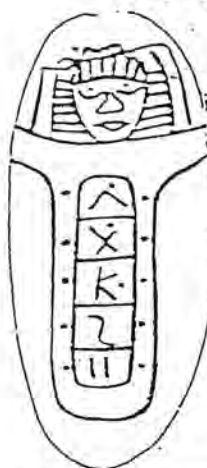


Burrows Cave VII-43 *233.3
Seven-Seven-Seven 08.11.1998

Jupiter's basic number = 7.
399 (= Jup.) + 378 (= Saturn)
results in 777 earth-days



Photograph Courtesy of B.H. Moseley
Mangala: Accord-
ing to John Dowson
1950 Hindu Mythology
p197 it means orb,
circle, district, etc
creator of orbs
Schöpfer von Welten (of Sun/Moon)!



The picture looks like the cover of a
sarcophagus. The stripes of the head wear
amount to 3 times 7; may refer to 7.7.7, it
is the combined number of Jupiter 399
plus Saturn 378, their synodic years in days
These planets, deified, are seen to be
Saturn = father, and Jupiter = son.
Together, they may appear to be creators.
To him or to them is the inscription
addressed: A.A. Macdonell 1893, London:
p304-c: kartā/kartri 'creator'; p273-c:
mangala 'orb, circle, district, disk -
(Sun/Moon). Above the head, there are A.V.
'three/tri' = kar-kar-kar, recurring
to denote kar-tri 'creator'. cf. Vishnu-
book

Burrows Cave VII-44 *233.4
Life is lagging 08.11.1998

M A L
kari-kr- kar-as ša-as

tribute (to) works (of) punisher

Tribut den Werken des Bestrafers (= Jup.)

N M Q V
asu, asu-as INDU vai

of life, life is lagging, woe
des Lebens, das Leben ist faul, Wehe

This is an engagement in rendering tribute to the works
of the highest creator (Jupiter/Indra) who is acting as
punisher in cases of lagging. Remember that in the Indus

Script the Moon sign is in
about 50 cases denoting
lagging and delay (Moon's
daily delay about an hour)
The Text is ending crying
'woe' as a term of lament.

A.A. Macdonell 1893 London:
p3-b: kari,kr 'bring as
a tribute'; p66-c: karas
'work(s)'; p312-c: šas-
'punishing, punisher';
p35-a: asu 'life'; p45-c:
indu 'Moon, lagging';
Pokorny, p1110: IndōEur.
and Iran. vai 'woe', lat.
vae, Gera. veh, is globa-

Courtesy
of B.H. Moseley The depicted person is obviously the pun-
isher (Jupiter/Indra etc.) with a shepherd's staff and
flames emanating from his head. Note the scaulettes.



VII-41, Serpent-Mound-Imagery

(das beschriftete Objekt wurde offenbar in einer der schlangenförmigen Erdanschüttungswüsten in Nord-Amerika gefunden. Als Emblem oben eine Schlange, die eine Kugel (ein Raumschiff ...) in sich aufnimmt. Links und rechts je eine Zeile in Pseudo-Ogam-Schrift. Musik-Noten ?
3 kurze Zeilen, laufen von l. nach r.

Text: Hundert Beben vom strahlenden 399/400 = Jupiter, dem Sternen-Töter. Wo ist das Raumschiff ? (Bei der) Töterin der Nacht (= Mondgöttin) ?

Anmerkung: Ein ausgezeichnete Text: Katastrophistisches Operieren des Höchsten Gottes, auch in der Sternenwelt. Durchgeführt durch sein riesiges Raumschiff (Athena, Indrapura, Hiranyapura, vgl. Lutz Gentes, 1998, bettendorf München). Im Text die Frage, ob es sich beim Mond befindet, bejaht in häufigen Antworten. Für Mond das bekannte, auch hier häufig erscheinende Epithet tamī-ha 'die Nacht tötend'.

VII-42, Die berühmte Mutter der Menschen

Portrait: Frauenkopf im Profil. Als Kopfbedeckung ein Vogel mit ausgebreiteten Schwingen. Emblem oben: ein Fisch, links: eine Zeichenkolumne. abwärts lesbar.

Text: FISCH, brüllende Sintflut. Zeugin (ist sie) (ihres) Körpers Auge (Das Bild des Auges ersetzt hier das sonst übliche Vulva-Zeichen).

Anmerkung: Es handelt sich um die bereits mehrfach angeführte Ur-Mutter einer erneuerten Menschheit, wohl symbolisch stehend für mehrere Mütter mit rassistisch verschiedenen, aber ausgezeichneten Genomen.

VII-43, Sieben-Sieben-Sieben

Bild eines Mumiensarges ? Der quai ägypt. Kopfschmuck besteht aus 3-mal 7 Streifen = *Jupiter. Die 5 senkrechten Zeichen: kar-ts maⁿ-da-la

Bedeutung: Schöpfer (kar-ta) von Welten (maṇḍala)
(Planet Jupiter steht für den Höchsten Weltenherrs)



VII-44, Das Leben ist zurückbleibend

Gemälde: Jupiter, wie ein junger Hirte, mit Krummstab in der Linken. Links eine senkrechte Kartusche mit 7 Zeichen :

Text: Tribut den Werken des Bestrafers (= Jupiter) des Lebens. Das Leben ist zurückbleibend, Wehe

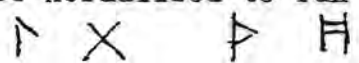
Anmerkung: Text hat 3 Ligaturen (kar-as 'Werke', ša-as 'Bestrafer', asu-as 'Leben, pl. '); Wie in der Indus-Kultur 50-mal belegt, in der Mond das Symbol für Zurückbleiben, denn er kommt fast eine Stunde später, hat also Krebs-Eigenschaften (in Astrologie des Mittelalters, auch bei Hethitern und Negervölkern so eingeschätzt. In der Indus-kultur ist der Mond nicht deifiziert).



Courtesy Moseley, MES

Burrows Cave VII-45 *234.1-a
Immortal Son 09.11.1998

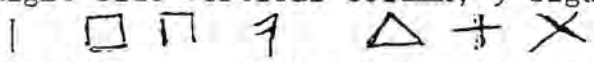
Top, 4 signs run from r. to l.,
here normalized to run from l. to r.


 su - ta.a - ma - ara Sandhi/merging.
 sutamara =
 suta.amara

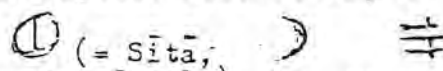
Son immortal / Unsterblicher Sohn
A.A.Macdonell 1893 p253-b: suta 'son'; p25-a: amara
'immortal'; maybe captain of the space-ship.

Burrows Cave VII-45 *234.1-b
Immortal Son 09.11.1998

Right side vertical column, 9 signs

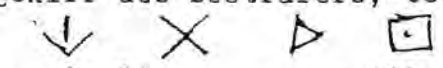

 as 400-pa u upama.a- -si - ta

Oh Jupiter-protector, oh sublime Venus
Oh Jupiter Beschützer, oh hohe Venus


 (= Sita, yoni- female) is, 30 (tridaśadevāh)
 (Rama's wife), crescent, thirty gods
 (Ramas Frau), zunehm. Mond, 30 Götter
 Rama (= Vishnu), his wife Sita (= Venus), from *āsita
 A.A.Macdonell 1893 (London): IE okato, lat. octo '8'.
 443-c: as (interjection) 'good heavens, oh (joy);
 499 - round for 399 days of Jupiter's synodic year;
 p148-c: -aa 'protector'; p47-a; u 'oh'; p23-b: upama
 'uppermost'; p46-c: is- 'crescent/recreate';

Burrows Cave VII-45 *234.1-c
Immortal Son 09.11.1998

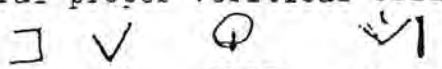
Right side proper first column


 nau śa-as ha - na
 ship of the punisher, killing ...
 Schiff des Bestrafers, tötend

 a.ś-vai-ta ma - 400

un-white (= darkness), my Jupiter
das Un-weiße (= Finsternis), mein
A.A.Macdonell 1893 (London): Jupiter
p148-c: nau f. 'ship'; p312-c: śās- 'punish'; p374-c:
hana 'killing'; p323-c: śveta 'white, bright, a-śveta
'not white'; p218-c: -ma, -me 'my'; 400/399 synod. Ju

Burrows Cave VII-45 *234.1-d
Immortal Son 09.11.1998

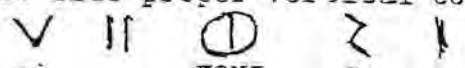
Central proper vertical column


 ra - vi INDU va-as
 Sun (and) Moon's will

(der Sonn und des Mondes Wille)
the virtual World Giant's 2 eyes (Sun/Moon) watching.
A.A.Macdonell 1893 (London): p251-c: ravi 'Sun';
p-3-c: indu 'Moon', in Indus: 'lagging' (daily delay);
p270: vas- 'will';

Burrows Cave VII-45 234.1-e
Immortal Son 09.11.1998

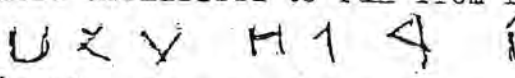
Left side proper vertical column


 vi - ra YONI - da - as

hero, humanity's servant/demons
Held, der Menschheit Diener
A.A.Macdonell 1893 (London): p293-c: vira 'hero';
p248-b: yoni 'lap, vulva, womb, origin, source, race,
family, human race'; p119-a: dāsa 'servant, demon, foe'

Burrows Cave VII-45 *234.1-f
Immortal Son 09.11.1998

Bottom, 6 signs run from r. to l.
here normalized to run from l. to r.


 śa-ni vi - ala su- ma - di

Saturn, treacherously well-gladdening
Saturn, - verräterisch wohlerfreuend
A.A.Macdonell 1893: p307-b: śani 'planet Saturn';
p364-a: vyāla 'treacherously, wicked'; p351-b: su- 'well-';
p225: madin 'gladdening'; Indus Script Signs in use here:
Courtesy of Beverly H. Moseley

 ta x, ma, ara, asi
 400, u, upama
 is), 30 gods
 vi, ra
 da,

VII-45, Unsterblicher Sohn

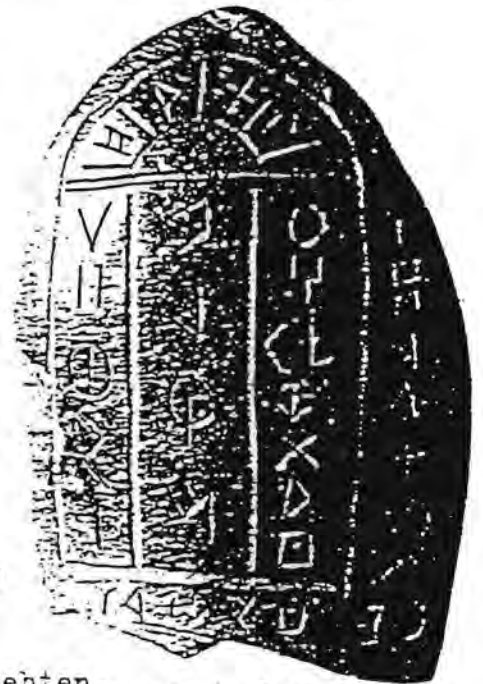
Eine schön gegliederte monumentale Tafel (siehe Bild).

Text, oben; linksläufig: Unsterblicher Sohn,
Rechte Säule: Oh, 399/400 = Jupiter-Beschützer,
od. erhabene Venus-Tochter (Sītā, die Gattin
von Rāma, der 7. Wiedergeburt von Vishnu);
Rechte innere Säule: Das Raumschiff des Bestra-
fers (= Jupiters) tötet das Un-Weiße, mein
399/400 = Jupiter.

Zentrale Säule: (es ist) der Sonne (ra-vi) und
des Mondes Wille (Anm.: ra-vi kann aber auch
Epithet des Jupiters sein, nämlich 'Donner-
der', vgl. Latein. Jupiter tonans);

Linke Säule: Feld (= Jupiter), die Menschheit
(dein) Diener (für Menschheit = Vulva-Zeichen)

Bodenzeile, linksläufig: Saturn (= śa-ni, Skt.)
(= der Todesgott) verräterisch wohlerfreuend
(er propagiert den bei den Göttern sehr unbeliebten
Tod als erfreulich ...) Kommentar überflüssig... Courtesy B.H.Mo



Kommentar : Der Text beginnt mit dem Halbgott Rāma. ↑X ≠ H
Er wird angerufen als der 'unsterbliche Sohn', bzw. 'Sohn-unsterb-
licher', su-ta.a-ma-ara. Dass es sich dabei um Rāma handelt, geht aus
der rechten Kolumne hervor, denn dort wird seine Gattin Sītā erwähnt: ≠XO
Weil der Name Sītā im Auslaut mit langem -ā geschrieben/gesprochen
wird, und dieses -ā das Femininum markiert, wird hier das Vulva-Pikto-
gramm hinzugegeben. Hier wird YONI 'vulva' natürlich nicht gesprochen. ①

Wenn nun Rāma als eine Erscheinungsform von Vishnu gilt, von Vishnu,
dem virtuellen Weltriesen, dessen Leib/Körper der Globus, die Erde ist,
so wird Rāma mit Recht der Herr des Planeten Nr. 3 = Tri-loka, genannt.
Sein Ziehvater ist auf jeden Fall der hier noch vor der Gemahlin Sītā
genannte 399/400-Jupiter-Beschützer.

Nach Jupiter folgt also Sītā, und zwar, ū UPAMA.a-si-ta YONĪ.
Die Inder verstehen unter Sītā wortwörtlich 'die Furche'. Weil die
Burrows Cave und Glözel-Texte zwar post-Indus, aber prä-Vedisch sind,
auch sprachlich sehr archaisch sind, sollte man hier Sītā so lesen, wie
der Name ursprünglich lautete, nämlich *A-si-ta. Das anlautende a- ist,
über Sandhi, verschmolzen mit dem auslautenden -a von UPAMA, wie es
auch bei su-ta.a-ma-ara 'Sohn-unsterblicher', der Fall ist.

Das so eruierte A-si-ta, IE (Indo-Europäisch) okto = '8' (vgl. Lat.
octo) ist eine populäre Variante von okto, mit Gleitlaut zwischen 2 Kon-
sonanten, IE schwach, was im Sanskrit als -i- gesprochen wird. Vgl. IE
*pater- 'Vater', Sanskrit pitar-. Die Zahl 8 ist die Grundzahl des
Planet Venus, weil ja, nach der Regel, dass die 1., 2. und 3. Potenz,
aufaddiert, die Anzahl der Tage des synodischen Jahres namhafter Planeten
ergibt. Hier: 8 + 64 + 512 = 584, weltbekannt seit undenklicher Zeit,
sanktifiziert im pentagramma Veneris, welches die numerologische Basis
für die Vermählung von Venus mit Erde, von Lakṣmī mit Vishnu, von Sītā
mit Rāma absichert: Nämlich 5 x 584 = 8 x 365. Dass der Planet Venus
laut Velikovsky kürzlich eingefangen sei, ist als im Rahmen himmlischen/
planetarischen Harmonien eine Unmöglichkeit. Doch erlaubt ist alles, was
der degenerierten Menschheit gefällt ... Auch der perfekte Unfug.

Im Mitteliranischen Pahlavi ist die Göttin Anāhita der Planet Venus.
Das Wort ist eine Verballhornung von *Annā-Ahita/Asita = 'Mutter der 8',
wobei -h- von -s- wie in dah '10' von dāsa '10'. Die gelehrte Welt
liest das Wort als die 'Nicht-Nicht-Weiße'.

Cuenca Peru Text 5 *235.1-a
Cuenca Puma Pyramid 24.01.1999
Luc Bürgin 1998 p184, Fig.35

long serpent The Sun long serpent
whirlpool Puma PYRA- Puma whirlpool
Four Ships MID Puma Five Ships
Fifteen Layers

The Bottom Inscription runs from r./l.

- (1) sa sū-kara (2) o ku-u nau i-ta
(3) hā ka i-ta (4) u ku nau i
(5) o ta-hā mī nau vai-vai kar-as
(6) u ku-ha ra-u sa-i

- (1) The boar (= expanse-killer/deluge)
(2) oh, where the (space)ships gone to?
(3) leaving what (is) past
(4) oh, where the (space)ships are going?
(5) oh, the vanishing ships of woes are
operating (6) oh, where roaring thou art!

Wer Eber (= Abschaffer der Bevöl-
kerungsexplosion zur Zeit der
Sintflut); oh, wohin sind die
Raumschiffe gegangen? Verles-
sand, was vergangen. Oh, wohin
gehen die Raumschiffe? Oh,
die verschwindenden Schiffe der
Schmerzen operieren. Oh, wo
bist du brüllend?

U1A normalized
E9YOTX
L9TX
9907
EXLQOZA
XAL=7UF

Cuenca Peru Text 5 +235.1-b
Cuenca Puma Pyramid 24.01.1999
Bottom Inscription Segment 1-3

U1A E9YOTX L9TX

sa sū-kara, o ku-u nau i-ta, hā ka i-ta
The boar (= expanse-killer); oh, where the ships have gone
A.A.Macdonell 1893 London: leaving what (is) past?

p32-a: sa = male article, sg. 'the'; p330-c: sū-kara =
kolz/kaula = vara-ha = 'expanse-killer' = 'boar', supreme
Avatara; p376-c: hā 'bound away, oh!'; p69-a: ku 'where!';
p148-c: nau f. 'ship, "spaceship"; p44-a: ita 'gone, past';
p376-c: hā 'leave!'; p50-a: ka 'what!'; Bürgin 1998 p18/35
The original Text runs from right to left (here normalized)
at the bottom of the Cuenca/Peru Puma-Pyramid-Tablet.

Cuenca Peru Text 5 *235.1-c
Cuenca Puma Pyramid 24.01.1999
Bottom Inscription Segment 4 - 6

9907 EXLQOZA
u ku nau i-ta u ta-hā mī nau vai-vai
oh, where the spaceships are going? oh, the vanishing
ships of
kar-as u ku-ha ra-u sa-i
operieren; Oh, where roaring thou art?

A.A.Macdonell 1893 London:
p47-a: 'on!'; p69-a: ku 'where!'; p148-c: nau f. 'ship';
p44-a: u, e, aya 'go!'; p105-a: tāh/tās 'fecale article,
nom.pl. 'the, these!'; p229-a: mī 'diminish, written by
means of the waning moon glyph, = Indus mī, in phon. use.
here it means the vanishing ships, nau-as, f. causing woes.
p277-a: vāyate 'gets tired', stems from IE/Aryan vai/vai
a global vae-terā, lat. vae, Persian vai 'woe', etc.;
p72-a: kr, kar 'work, act!'; p77-c: kupa/kudha 'where!';
p231-c: rava 'roaring!'; p235-a: sa = '2nd 'thou art!';

Burrows Cave VII-46 235.2-a
Deified Crocodile 24.01.1999
A Pictorial Bilingual
Luc Bürgin 1998, p48, Fig. 10

The legend is written in perfect
Indus Script and, accordingly,
in Sanskrit. In Indus, the croco-
dile is named, i.e., kumbhi-ra,
written by kumbhi. 'pot' = U
adding -ra = U or W, W
In Burrows Cave, , cryptographi-
cally, appears kumbhi-kumbhi,
implying 'two' = ||, thus ren-
kumbhi-ra ||, W, W
along the line of kar-kar-kar
= kar-tri = 'creator/Vishnu
It follows || = kar-ra =
= 'acting as', ya-tā as X-
= 'revenger he is', W || X-



Photo in
(inter a-
lia) Luc
Bürgin,
1998,
Geneve-
akte Ar-
chäologie,
Herbig/
Bettendorf
Munich,
p48, Abb.
/Fig.19

USA-resear-
chers erro-
neously see
a connection
with Old
Egypt. In the
Indus culture
almost all
corpses had
to be devour-
ed by croco-
diles on
grounds of
clean environs.

Burrows Cave VII-46 *235.2-b
Deified Crocodile 24.01.1999
A pictorial Bilingual
Cf. sindhura elephant

A vertically written legend

W/U || || X- ti
kumbhi-ra kar-ra ya-tā as
crocodile acting, revenger he is



Crocodiles/elephants in Old
Indus Area were named sindhu-
-ra and kumbhi-ra, written
by the sindhu (= river)-glyph
plus -ra or by the kumbhi (= pot
/vessel)-glyph plus -ra.
Macd. p70-b: kumbhira crocodile
= U, W or 2 = kumbhi W
as in the deification-photo.
p66-c: kara 'working, acting';
p171-c: yairi/yata 'revenger';
= supreme god Jupiter
p33-c: as- 'to be, zsti 'he is'!

VII-46, Defizientes Krokodil

Vertritt den Bestrafer Jupiter, hält seinen Hirtenstab in der Klaue
Die Zeichensäule rechts ist quasi Indusschrift. Zuerst steht kumbhi-ra = (Sanskrit) 'Krokodil'. Text lautet :

Das Krokodil, agierend als Rächer ist es.

Kommentar: In der Induskultur wurden alle Leichen durch Krokodile 'entsorgt', der Boden war zu kostbar. Verbrecher bei lebendigem Leib, auch kollektiv mitbestrafte Clan-Angehörige, in Anwendung der Ausleseprinzipien. Für die Schreibung des Krokodilwortes wurde das Wort kumbhi 'Topf' in Rebus herangezogen. Topf = ein U. Die Silbe -ra wurde infigiert oder nachgestellt. Da U auch den Wert '2' hat, konnte, die Verdoppelung von U (UU) 'Krokodil' bedeuten.

Das Krokodil & das die Strafe, die das Menschsein bedroht, vollstreckt.

Unter den 2000 entzifferten Indus-Texten

finden sich 20, in denen das Wort kumbhi-ra = 'Krokodil' erscheint.

Dazu schrieb ich 1995: Das Krokodil kumbhi-ra ist der Vollstrecker in den Fällen, in denen Leute ihr Leben beschließen müssen gemäß einem göttlichen oder gerichtlichen Urteil, sei es wegen schlechter Führung, sei es im Zeichen von Unglück. In einem solchen Urteil steht normalerweise als letztes Wort kumbhi-ra U II, aber auch der Dual kumbhi-ra U III, oder der nun nur durch Reduplikation der Silbe -ra angedeutete Plural U II U 'Krokodile'. Dieses Endwort ist nicht nur ein Rat, sondern ein Befehl, es ersetzt einen ausführlichen Satz.

Eine sinnvolle Etymologie für kumbhira wird von der Sanskritistik nicht angeboten. Doch kann die Indus-Kultur weiterhelfen. Es ist die Schreibung, die einiges verrät. Wie in Sanskrit, so bezeichnet in der Indus-Kultur kumbhi den Begriff 'Gefäß'. Als Piktogramm für das Gefäß dient der nach oben offene Halbbogen, also das Majuskel-U. Weil es mehrere Indus-Szenen-Bilder gibt, in denen eine knieende Person das U/U anbietet, und weil dieses U, dieser Behälter zweifellos mit Gaben gefüllt ist, so folgt daraus, dass kumbhi auch 'Opfer' bedeuten muß. So gesehen, wird im Krokodil, zumindest populär, eine Art Priester, und zwar ein 'Opfer-Erbringer' gesehen. Das Wort kumbhi 'Gefäß' zum einen, das Bild kumbhi, als Rebus genutzt, zum andern, ergänzt durch das phonetische Zeichen -ra II (was ja auch 'Geber, Erbringer' bedeutet) kann also verwendet werden ursprünglich als heiliger Beiname für das Krokodil, und später als vollgültige Bezeichnung des Krokodils. Eine weitere Bezeichnung des Krokodils habe ich in den Indus-Texten nicht aufgespürt. Und in den post-Indus/prävedischen, hier behandelten 100 Texten nur dieses eine Mal, gleichfalls zu lesen kumbhi-ra.

Tablet in bas relief

M-450-A (p110, Corpus 1, Moh. Daro)

17.4.95 *125.6
*kumbhi-ra =

vi jani hasta PICTURE OF CROCODILE

without woman's care, CROCODILE

Sanskrit-Engl. Dict. Macdonell:

p279-b: vi 'without';

p98-c: jani f. 'wife, woman';

p376-b: hasta m. 'hand, care';

*70-b: kumbhira m. 'crocodile'



*133.1 cursing (1)

Helsinki 3419 (Parp. 1994 p61-a)

25.4.95
U II E U M Ksch

kumbhi-ra/la graha vi trā-tri avi

crocodile grasping no-protector's sheep
Krokodil schnappend beschützerloses

Burrows Cave VII-47

*236.1

Oh, works for magic

25.01.1998






as kar-es pra ma - u^h vi kar-es

Oh, works for magic, without working:

Oh, Zauberwerke, ohne Arbeiten

The text starts with a threefold ligature, as-^hkar-^h,
-es and ends with a twofold ligature, kar-^has^h.
The 2-fold ligature is often recurring. M. p231-c:



in Luc Bürgin, Geheimakte Archäol.,
1998, Seite 160 (27)

The root muh-, moh-,
mauh- has interesting
meanings: be bewildered,
be perplexed; infatuate,
magical art for confound-
ing the enemy; magical
charm for bewildering an
enemy. Gae VII-2.
A.A. Macdonell 1893:
p43-c: as (interjection)
'good heavens'; p66-c:
karah 'work(s)'; p171-b:
pra 'for'; p271-b: vi 'with-
out'.

Burrows Cave VII-48

*236.2

Space-ship "Jupiter"

25.01.1999





nan nam' 400

Space-ship named Jupiter

Des Raumschiff namens 'Jupiter' (ist)







vâ as 'sa - ru - da

like being-(bird) Garuda (Vishnu's
wie (der Vogel) Garuda (Vishnu's Fahr-
zeug)

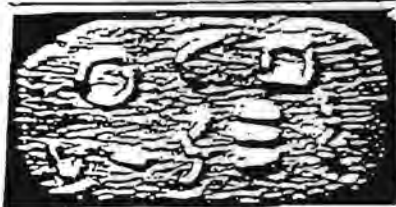
In some other Texts

some giant spaceship is called '400/399' - Jupiter:

Indra (cf. Indrapura - the celestial city of Indra as
discussed in Luz Gentes 1998 beiendorf Munich, Die Re-
alität der Götter, Raumfahrt im Alten Indien).

A synonyme for such spaceships

is e.g. the owl which means 'death' in Indus Script,
or the bird Garuda, allegedly Vishnu's vehicle.



in Luc Bürgin, Geheimakte Archäol.,
1998, Seite 160, Abbildung 28

The Texts speaking of
spaceships, as a topic
of Burrows Cave tablets,
are increasing in number.
John Dowson, 1950, London,
Hindu Mythology, p109
states that the bird Garuda
was given liberty to
devour bad men. He is chief
of the birds (this could
mean: he is a giant space-
ship). He is also the stealer of Ambrosia, Immor-
tality-Food. A.A. Macdonell 1893: p142-c: nau f. 'ship';
p139-z: nāma 'name'; 400/399 days - Jupiter's synodic year.
p274-c: vâ 'like'; p43-c: as 'to be, being'; p82-c:
Garuda, name of a fabulous bird, vehicle of Vishnu.

The sound g- recurs here the first time in Burrows Cave.
Identity with Indus Script va , as , ru , da 
nau , kar , ma , vi 

Burrows Cave VII-49

*236.3

Luxuriously distributing 25.01.99









da - pa, sa kar - si 400-pa

luxuriously- the creator Jupiter-
distributing, the protector
üppig austeilend. (ist) der
Schöpfer, Jupiter-Beschützer

The deified planet Jupiter, symbolically the chief
of the planets (= of the gods) represents usually
a much higher background deity (upama  'the highest').
The pyramid pictogram denotes likewise in Indus script



the highest god,
a pyramid with an
infix ,
meaning 'the Highest'

in Luc Bürgin,
Geheimakte Archäol.
1998 Herbig, p48
Abbildung 101

of the 30 gods' (, , ,  etc.)
Macd.: p118-c: dāsa- 'distrib.'; p324-z: sa 'the' m.:
p63-c: kartri 'creator'; 400-pa; p148-z: -protector, -pa

Burrows Cave VII-50

*236.4





nā^m pra mī - is nau

The name of the disappearing-
reappearing space-ship (is)

Der Name des gehenden-kommenden
Raumschiffes (ist)









āsu sa sa-ta traya sahasra

" rapid 300 000 (km/sec) "

" Schnelligkeit 300.000 (km/sec) "

This Text is ambiguous. The sign āsu  renders 'life'
and (read as) āsu 'rapid', exactly an Indus script sign.
The picture  - waning/growing means often 'Moon',
but here it applies to a periodical appearing and dis-
appearing (space)ship. The final number 300,000 may
mean 'aged 300,000 years' or having a speed of 300,000
km/sec, understanding that our modern measures of time
and distance are of cosmic provenance and acceptance.



A ship traveling at speed of
light has a modest speed as
compared with the requirements
of so huge a Universe.

A.A. Macdonell 1893 London:

p138-z: nāma 'name'; p171-b: pra

'for', cf. proto-Sumer *īra -

'for'; p229-z: mī 'diminish';

p46-c: is- 'recreate, get strong'

p142-c: nau. f. 'ship';

p35-z: āsu 'life'; p43-b: āsu

'rapid'; p324-z: sa 'male article'

in Luc Bürgin, Geheim-
akte Archäologie 1998

Herbig, Seite 56, (18)

p306-c: Sata(m) '100'; nr. 3 111; Zero 000 = ...
(zero first time here occurring ...) cf. Arabic.

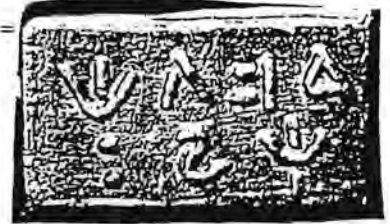
VII-47 bis VII-50

VII-47, Oh, Werke für Magie

Täfelchen, 2 rechtsläufige kurze Zeilen.

Text: Oh, Werke der Magie, ohne Arbeitsbedarf

Anmerkung: Es gibt auch ein 'Schiff der Magie', es läuft als Kriegsschiff



VII-48, Raumschiff 'Jupiter'

Täfelchen, 2 rechtsläufige kurze Zeilen

Text: (Raum-)Schiff, genannt 399/400 = Jupiter, vergleichbar mit (dem Zaubervogel) Garuda (= Ga-ru-da) < 三 >

Anmerkung: Im Hinduismus ist der Vogel GARUDA, ein mythischer Vogel, das Fahrzeug von Vishnu.



VII-49, Üppig verteilend

Täfelchen, 2 rechtsläufige kurze Zeilen.

Text: Üppig verteilend, (so) der Schöpfer 399/400 Jupiter-Beschützer

Anmerkung: Auch hier für 'Schöpfer' = kar-si

VII-50, Der Name 'schnell 300.000'

Ein Scheibchen, wie eine Münze, rundum beschriftet, im Zentrum steht der Kreis
Bedeutung hier: (Raum-)Schiff. Schrift ist rechtsläufig. Beginnt links unten.

Text: Der Name für das verschwindende-wiederkehrende Raumschiffs (lautet): Schnell mit dreihunderttausend.

Anmerkung: Ein überraschender Text. Tausend sind 3 Punkte, wie im Arabischen. Dreihundert ist geschrieben UX III = ša-ta trayas. Unser heutiges Zeit- und Zahlenwesen (vgl. km/h oder kilometer/Sekunde ist offenbar 'Schöpfungs-System-inhärent'. Das Raumschiff flöge demzufolge mit Lichtgeschwindigkeit. Es ist klar, daß nur halbgöttliche Wesen den Indus- und Post-Indus-Menschen die hochmodernen Kenntnisse beigebracht haben können. Die wahren, und ständigen Herren der Erde und des Planetensystems waren die Lehrmeister. Weitere Belehrungen halten sie zweifellos in Reserve.



Zum Lesen phonetisch geschriebener Texte, die mit Ideo- und Piktogrammen gemischt sind, ist ein wenig höhere Intelligenz und bessere Vertrautheit mit solchem Schrifttum erforderlich als zu Lesen durchgehend präzise phonetisch geschriebener Texte. Deswegen werden angebliche Fachleute verständlicherweise zögerlich sein, sich einem Test zu stellen. Schon die Zeitaufwandszumutung schreckt die kurzlebigen Zeitgenossen ab. Oder waren gar prä-antike Indus- und Post-Indus Textschreiber Frauen? Mit längeren Atem? Echteren Überlebensraten?

Burrows Cave VII-51 *237.1
Highest Protector 26.01.1999

upama trā-tri trāya nan

highest protector, protecting spaceship
Höchster Beschützer, schützendes Raumschiff

trāya pi - ai - as - as

guarding the riches / bewahrend die Reichtümer

The Text is written in pur-manner. The upama-Highest pyramid-sign follows the two 'three' signs. Trā-tri = 'protector' is in Indus script usually tra₂-tri₁. Here, cryptically, 2 times tra₂ / tri₁ = 'protector'; where meaning 'interesting', it is reduplicated, trā-tri. Reference is made to the luxury inside the spaceship; Cf. the other name of Indra's celestial city Hiranya-pura - 'Gold City'.

Courtesy
of Mr. Beverley H. Moseley,
President MES, Columbus, Ohio

p171-b: pyai- 'be abundant, overflow, grow rich in etc.'.

Burrows Cave VII-52 *237.2
Inspiring Dioskouroi 26.01.1999

ma kara es-viⁿ,
great work (is done by the) Dioskouroi;
Ein großes Werk (vollbringen) die Dioskuren

vi es-viⁿ 30
inspiring (are the) Dioskouroi (the) broad
30 gods / es inspirieren die Dioskuren
den die breiten 30 Götter,

et ei - va - as ka - u - vi
and (God) Shiva (to become) poets;
und (Gott) Shiva (zu werden) Dichter

The Dioskouroi, mentioned in Indus Texts, do recur likewise quite often in the Burrows Cave Texts, occasionally together with their mother, the divine mare/steed. These twins are famous for their curative power and benevolence. 'Praising these 30 gods and god Shiva become poets'.



A.A.Macdonell 1893 London/ p220-c: wānā
'great'; p66-c: karah 'work'; p33-b: asvin
'Dioskouroi = horsemen, charioteers';
Courtesy of Mr. Beverley H. Moseley
President MES, Columbus Ohio USA
p203-b: vī 'inspire'; p53-a: ura 'broad';
30/33 gods = 30; p36-a: et 'and';
p65-a: kavi 'poet, wise, planet Venus'.

Burrows Cave VII-53 *237.3
Warriors' Lord 26.01.99
ka-as-sa^a - sa / ksatreśa
= kṣasasaiśa / kṣatraliśa
warriors' Lord / Der Krieger Herr
Burrows Cave has no Indus kṣa-sign (and kṣi = ksu). My proposal (k)ca-as-s^ai-sa is Sanskrit kṣatra-iśa 'warriors' Lord'.



This would mean that the portrait shows us a General of the Army. His head-wear is a bird of prey.
A.A.Macdonell 1893 London:
p77-c: kṣatra, kṣatriya
'of the warrior caste';
p47: iśa, iśitri 'lord, ruler'.
(also 'owner, ci.Turk. ait from
'aiśa, Germ. eig.en 'own')

Burrows Cave VII-54 *237.4
My seed as tribute 26.01.1999
mⁱ sū kari-kr ya-tri 400-pe
my seed (be) tribute (for the)
revenger, Jupiter-protector
Meine Saat (sei ein) Tribut
(für den) Rächer, Jupiter-Beschützer

This is a devout offering probably including one's children, to the revenger. Note the compound 'revenger-Jupiter-protector', recurring.
A.A.Macdonell 1893 London:
p210-c: me, -ma, māmā 'my, mine' (Suk. -ma);
p356-c: sū 'produce, engendering';
p53-b: kari-kr 'bring a tribute';
Courtesy of Mr. Beverley H. Moseley
President MES, Columbus, Ohio, USA

Burrows Cave VII-55 *237.5
Highest of the Highests 26.01.99

ya-tri upamēnam upama Highest
Revenger, of the Highests the/
Rächer, von den Höchsten der
Just like in Text VII-54, the model tri₁ / three, via rebus, is here used, same as in 'creator', kar-kar-kar = kar-tri; here ya-ya-ya = ya-tri 'revenger. A recurring pattern. The 3 pyramids are a super-super-superlative: of the highests the highest. A.A.Macdonell 1893, London:
p244-a: yātri 'revenger, avenger';
p55-b: upama 'uppermost, sublime',



Courtesy of Mr. Beverley H. Moseley
President MES, Columbus, Ohio, USA
Indus Script has the pyramid with infixed 'thiriy' = which means 'the Highest of the 30 gods) recurring.



Burrows Cave VII-56 *238.1

Eternal Moon 27.01.1999

H Q A T N

aiva-as INDU kara sū asu-as
 Eternal one, Moon, make flourishing
 lives / Ewiger Mond, mache die
 Lebewesen blühend

This is seemingly an invocation addressed to the Moon
 after a cataclysm praying for a new fertility in favour
 of human beings. The aiva-sign 'i' has as infixed.

A.A. Macdonell 1893: p41-b: ayu-, aiva 'long life';

p45-c: indu 'the

Moon'; p64: kara

'make'; p356-c:

sū 'be fertile';

p35-a: asu 'life'.



Courtesy of Mr.
 Beverley H. Moseley,
 President MES, Columbus
 Ohio

Burrows Cave VII-57 *238.2-a

A Zodiac ? 27.01.1999

A Tablet with on top a row of pic-
 tures, mainly animals, Sun first.

All lines (and the row) run l. to r.

buffalo, antelope, roebuck, serpent
 and camel. The initial Sun due to
 follow this row? A sort of Zodiac?

kar-tri, kar-tri, kar-tri
 creator, creator, creator / Schöpfer

asu-as 30 asu upama / highest,
 lives of the 30 gods, life of the
 Beim Leben der 30 Götter, beim Leben

A pious invocation addressed to the 30 gods and their highest chief des Höchsten

A.A. Macdonell 1893: p63-c: kartri 'creator'; p35-a: asu 'life'; 30/33 gods; Pyramid-glyph = upama 'highest';

Burrows Cave VII-57 *238.2-b

A Zodiac ? 27.01.1999

u 30 sa ka-as
 on 30 gods, this who?
 on 30 Götter, dies (ist) wer?

asu-as 30 asu p35-a: asu 'life', with
 as infixed
 lives of the 30 gods (may receive) life
 das Leben der 30 Götter (empfangen) Leben

A.A. Macdonell 1893: p47-a: u 'oh'; p324-a: sa 'this';
 p60-a: kas 'who' (a ligature of ka-4 and -as l.)

Burrows Cave VII-57 *238.2-c

A Zodiac ? 27.01.1999

upama, ma (*asu) pra upama
 the Highest, my (life) for the Highest
 der Höchste, mein (Leben) für den

A.A. Macdonell 1893: Pyramid-glyph = Höchsten
 = upama 'highest'; p278-c: ma 'my, mine'; p171-b: pra 'for';

Burrows Cave VII-57 *238.2-d

A Zodiac ? 27.01.1999

oh pra nah kar-as kari.kr upama
 for our (*evil) works tribute be
 made to the Highest
 für unsere (*bösen) Taten Tribut
 sei gezollt dem Höchsten

u pra pra nau upama-nah
 oh for : for the ship of our Highest
 oh für : für das Schiff unseres -
 Höchsten

Macdonell 1893: p47-a: u 'oh';
 p171-b: pra 'for'; p135: nah 'our'; p66-c: karah
 'works, *sins'; p63-b: kari.kr 'bring as a tribute';
 Pyramid-glyph = upama 'highest'; p148-c: nau 'space-
 -ship'

Burrows Cave VII-57 *238.2-e

A Zodiac ? 27.01.1999

nah upama, nah asu upamam u pra
 our Highest, our life to the
 Highest, oh for (him)
 unser Höchster, unser Leben für
 den Höchsten, oh für (ihn)

upama traya ma^m upama u-asu ...
 (to the) highest protector, my
 highest good / (Dem) höchsten
 Beschützer, mein höchstes Gut

A.A. Macdonell 1893: p135: nah 'our'; Pyramid-glyph =
 upama 'highest'; p35-a: asu 'life'; p47-a: u 'oh';
 p171-b: pra 'for'; p135-a: traya 'protecting';
 p273-c: vasu 'wealth, good, riches';

Burrows Cave VII-57 *238.2-f

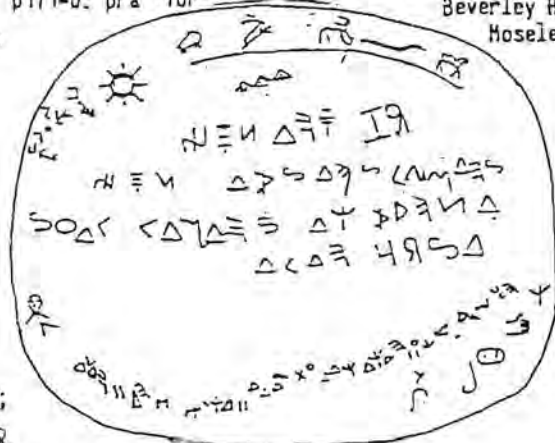
A Zodiac ? 27.01.1999

upama-na^m upama, u, aiva ka-as
 of the Highests the Highest,
 life of whomever for the Highest

Von den Höchsten der Höchste,
 das Leben von wem-immer für
 den Höchsten A.A. Macdonell 1893

Pyramid-glyph = highest; p33-b: upamam upama
 genitive plural: of the Highests (the Highest).
 p47-a: u 'oh'; p41-a: ayu, aiva 'life'; p60-a:
 ka 'what', kas 'who(ever)';

Courtesy of Mr.
 Beverley H.
 Moseley



VII-56, Ewiger Mond

Art Münze, Vor- und Rückseite,

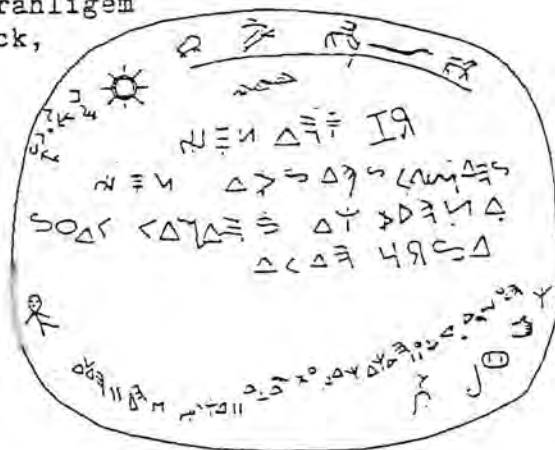
A: ein geflügelter Kentauros
unten beschriftet; B: Rad mit
3 Beinen, verstreut beschriftet

Text: Ewiger Mond, mache erblühen das Leben

Anmerkung: Nicht weiter aufschlußreich

VII-57, Ein Tierkreis ?Abgerundete Tafel, oben mit 5 Tierbildern:
(eingeleitet von Gekritzel und 8-strahligem
Stern, dann Büffel, Antilope, Rehbock,
Schlange, Kamel), Text:

- a) Schöpfer, Schöpfer, Schöpfer, Beim Leben
der 30/33 Götter, beim Leben des Höchsten
- b) Oh 30/33 Götter, dies (ist) wer ? Das Leben
der 30/33 Götter (empfangen) Leben !
- c) Der Höchste, mein (Leben) für den Höchsten;
- d) Oh, für unsere (bösen) Taten Tribut sei ge-
zollt dem Höchsten; Oh, für (was noch?)
für das Schiff unseres Höchsten.
- e) Unser Höchster, unser Leben dem Höchsten,
oh, für den höchsten Beschützer,
mein höchstes Gut ...
- f) Von den Höchsten der Höchste, oh, das Leben
von wen-immerfür den Höchsten.

Eine untere lange. klein
und eng beschriebene Zeile

Anmerkung: Eine Litanei wie sie in Sumer häufig ist. ist unentzifferbar

Kommentar: In diesem Text ist das zumeist genutzte Schriftzeichen ein Piktogramm, nämlich die 'Pyramide', die auch in der Indusschrift UPAMA = 'der/die/das Höchste' bezeichnet. Wohltuend ist, dass kein Personenkult in dem Text auszumachen ist, wie etwa Gott ist Gott, und XYZ ist sein Sprecher/Beauftragter/Hoher Priester/Liebling/Vertrauter etc.

Wäre das der Fall, so würde der Text beitragen zu Auslegungsproblemen, Meinungsverschiedenheiten, und letztendlich zu blutigen Kämpfen. Dabei kommt das Problem der Rechthaberei zum Tragen. Wer energisch ist, und glaubt, recht zu haben, der will es anerkannt sehen, entweder über Gewalt oder Überredung, durch Missionieren, was oft in Gewalt ausartet. Der Hinduismus missioniert nicht. Ethisch verzichtet er auf moderne westliche Promiskuitätsansätze, die es stellenweise zu expandierender Bevölkerung bringt begleitet von Degenerationseffekten. Kein ethisches System ist gegen Zersetzung gefeit, auch nicht das indische Kastenwesen.

Solange die Stämme und Clans in ihren eigenen Territorien wohnten, mehr oder minder geographisch oder soziologisch abgeschottet, kann man von einem 'natürlichen Zustand' reden. Doch jetzt, im Zeitalter der Bevölkerungsexplosion, werden alle schützenden Schranken durchbrochen, die angeblich ordnen den Prinzipien sind illusorisch, das Chaos ist vorprogrammiert. Selbst diejenigen, die gut alimentiert in Nischen oder Ghettos relativ glücklich noch leben können, werden von betrügerischen Giftproduzenten nicht verschont. Wenn auch die Zeitmessungsperioden noch mathematisch genau ablaufen, ein Unsicherheitsgefühl greift um sich, der Selbstzweifel regt sich auch heimlich bei den Angebern, die Überlegenheits-, die Siegermaske wackelt. Doch lassen sich die Vordenker nach außen nichts anmerken. Sie subventionieren ihre Sprecher, Redakteure, PR-Experten, denn die Angeberei-Aura darf keinen Schaden nehmen.

The Earthly Moon with Bases of Aliens
Der Erdenmond mit Basen der Aliens

Here a message about the imminent (?) end of humanity's growth; recommended: absolutely negligible in prevailing mentality.

Recap. : The Boar (= The Growth-Killer)
Rekap. : Der Eber (= Wachstumstöter)

= Brahma, or Indra, or Vishnu,
or Jupiter, or the Highest

Burrows Cave VII-21 *228.3-a
Boar = Expanse-Killer 03.11.1998

Sanskrit (Macd.p270-b) vara-ha 'boar', = vara- 'expanse' and -ha 'killer'. The picture is a pictorial bilingual.
John Dowson, 1950, p34: Prajapati 'the creator', later = Brahma, took the form of a boar, so did also Vishnu.



The person in the picture whose leg has been cut off, represents exuberant humanity, doomed to perish, but the stem (= tree grasped by the person) will survive. Indra/Jupiter, 7-raved (beard), basic number is 7 (3 powers: 7+49+243=399/400 = 20 x 20) looks at the scene. 2-line-legend runs from left to right:

Text: Indra/Jupiter-destroyer, wise and (globe-)bathing, stopping the swell of exuberance, (this) Jupiter, you are Indra/Jupiter-Zerstörer, wise und (den Lobus) Badender, Beender der schwellenden Fruchtbarkeit (die) Jupiter, du bist.

A new confirmation of the above,
eine neue Bestätigung des Obigen :

Burrows Cave, Illinois VII-58
Boar = Jupiter, 4 11 11 *239.1-a
Spaceship Bases on Moon 02.03.1999

Line 1 of 5 lines

⊕ 4 11 11 11
cakra mahe 400 karah 30

Era of the Great Jupiter, creator of the 30 gods / Ara des Großen Jupiters, Schöpfers der 30 Götter

7 9 11 11 11
u nau-kara kari-ka śa-as ya-tri
oh spaceship-skippers, tribute be made to the punisher, the revenger;
oh ihr Raumschiff-Skipper, Tribut sei gezollt dem Bestrafer, dem Rächer

A.A.Macdonell 1893, London: p90-a: cakra 'wheel, era'; p220-c: mahā 'great'; 400, round Nr. 10399, synod; Jupiter year; p66-c: karah 'author, creator'; p113-b: tridāśa '30, round number for 33 gods; p47-a: u 'oh'; p148-c: nau f. 'ship' + -kar 'maker'; p63-b: kari-kr- 'bring as a tribute to'; p312-c: śas 'punisher'; p244-a: yatri 'avenger, revenger';

Out of the context it appears from various texts that ship means 'spaceship' and nau-kar means skipper or commander of a spaceship. Furthermore, spaceship and Moon often belong together (*hiding behind the Moon). Identity Indus Burr. Identity Indus Burrows

Jupiter 11 11 11 11
kar 30 gods asu, asu
Mercury cakra u nau, nu upama

Burrows Cave VII-58 *239.1-b
Boar = Jupiter 02.03.1999
Spaceship Bases on Moon
Line Nr.2 of 5 lines

11 11 11 11 11

asu-u ši-r.ava ka-ula 400 kara.vi 30 nau kar-rāh
life's harassing down under the boar-Jupiter, dome through the 38 gods, the spaceship skippers

A.A.Macdonell 1893: p35-a: asu 'life'; p313-c: ši-r 'harassing'; p29-b: ava 'down under'; p75-b: kola 'boar'; 400 = Jupiter, 30/33 gods; kara-vi 'made through'; p148-c: nau f. 'space-ship' + kar.rah 'makers'.

Burrows Cave VII-58 *239.1-c
Boar = Jupiter 02.03.1999

Spaceship Bases on Moon, Line Nr. 3 of 5 lines

11 11 11 11 11
at u tāh nau-ah nau-kar (anā) sthā Indu. Upama tata
and, oh, the ships of the spaceship skippers stay on the Moon. Highest Father, shining ...

Macd. 1893: p38-a: at 'and'; p75: u 'oh'; tāh 'these'; p148-c: nau f. 'space-ship'; nau-kar 'ship-maker'; p364-a: sthā 'stay, endure'; p45-c: indu 'moon'; p53-b: upama 'uppermost, highest'; + 10, 20, 30; p261: las- st

Burrows Cave VII-58 *239.1-d
Boar = Jupiter 02.03.1999

Spaceship Bases on Moon, Line Nr.4 of 5 lines

11 11 11 11 11
si-nu ura-nz, u asu-pa maha 30 kar-as asi kara
providing milk of sheep, oh, life-preserving great 30 gods working most effectively ...
Macd. 1893: p367-a: snu- 'yield milk'; p35-a: urana 'she'; p75: u 'oh'; p35-a: asu 'life'; p148-a: -pa 'guarding'; p220-c: mahā 'great'; 30/33 gods (class.Skt.); p60-c: kar- 'making'; p6-a: ati, dial. asi 'over, very'; kar- 'make'

Burrows Cave VII-58 *239.1-e
Boar = Jupiter 02.03.1999

Spaceship Bases on Moon, Line Nr.5 of 5 lines

11 11 11 11 11
mahā 400 Budha karān tā-s-u navah-las mahā 30 upama
Great Jupiter's messenger (= Mercury), builders of beautiful spaceships, shining great 30 gods, the highest
Macd. 1893: p220-c: mahā 'great'; 400/399 Jupiter; p197-b: Budha 'messenger Mercury'; p66-c: kara 'building'; tā-s i 'these'; p357-b: su- 'beautiful'; p148-c: nau f. 'space-ship'; p261: las- 'shine'. 30/33 gods; p53-b: upama; 'highest'

Published by Luc Bürgin 1998.

Hand-drawn copy required, abb.7



VII-58, Eber = Jupiter, ka-ula 399/400

Raumschiff-Basen auf dem Mond: Eine Botenschaft zum bevorstehenden Ende des Wachstums der Menschheit. Der Eber = Wachstums-Töter
Tafel mit 5 Zeilen, ganz unten eine Pseudo-Ogam-Zeile.

- Text: (1) Ära des großen 399/400 = Jupiter, des Schöpfers der 30/33 Götter, Oh ihr Raumschiff-Kommandanten, Tribut sei gezollt dem Bestrafer u. Rächer
(2) Das Leben gepeinigt durch den Eber 399/400-Jupiter, durch die 30/33 Götter, durch die Raumschiff-Kommandanten;
(3) und, oh, die Schiffe der Raumschiff-Kommandanten sind disloziert auf dem Mond; Höchster Vater, strahlend (bist du),
(4) gewährend Schafmilch, oh, Leben erhaltende große 30/33 Götter, wirkend äußerst wirksam,
(5) des großen 399/400-Jupiters Bote (= BUDHA/Merkur) die Erbauer der schönen Raumschiffe, die Leuchtenden 30/33 Götter, der Höchste!

Anmerkung: Der Eber (= vara-ha = Expansie-killer, wird hier ka-ula (Sanskrit kola 'boar') genannt; in mehreren Texten weiter unten wird sü-kara- (ein weiteres Sanskrit Synonym) für den Eber erscheinen. Er ist, gemäß Hindu-Mythologie, eine Erscheinungsform des jeweils höchsten Gottes, eine Gestalt, die die Explosion des Lebens (incl. Degeneration) bekämpft.

Der Mond ist plurivalent. In den Indus-Texten ist er an die 50 Mal das Sinnbild für Zurückbleiben, Saumseligkeit, Bummellei, kommt er doch täglich fast eine Stunde später an. In Cuenca/Peru ist der Mond wie auch im übrigen Amerika eine schöne Göttin, doch in mehreren Burrows Cave Texten gilt er als Station für strafende, kontrollierende Riesenraumschiffe. So auch im obigen Text.

Kommentar: Einleitend erscheinen 2 Attribute: der GROSS Jupiter und er, der Schöpfer der 30/33 Götter. Jupiter (der Planet ist symbolisch der Höchste Gott, der höchste Geist im Universum), tritt wesentlich hervor, wenn er bestraft. Das ist sein Zeitalter. Angerufen werden die Kommandanten der Raumschiffe, denn ihre Strafaktionen gelten als Tribute, die dem höchsten Rächer dargebracht werden.

Dann heißt es ganz deutlich: der Eber (ka-ula) Jupiters (= 399/400, die Zahl der Tage seines synodischen Jahres bezeichnet den Planeten, den größten des ganzen Planetensystems, der 70 Prozent der Gesamtmasse aller Planeten besitzt). Dieser Eber peinigt das irdische Leben, indem er vor allem die Explosion des Lebens bekämpft: nach nordeuropäischer heidnischer Auffassung durch 'Penis-Abbeißen', was bildlich zu verstehen ist: gemeint ist die Ausrottung zeugungssüchtiger Männer. An der Ausbreitungstötung (vara-ha, das Wort bezeichnet ebenfalls den Eber) beteiligen sich die 30/33 Götter, und die Raumschiff-Kommandanten.

Diese Schiffe sind in unserer Nachbarschaft, auf dem Erdenmond. Ja, ist das denn möglich? Der Mond ist doch gegenwärtig bestens erforscht! Er wurde doch um 1970-1972 mehrmals von USA-Astronauten besucht! Wie nun, wenn zahllose seriöse Forscher vermuten, daß die Berichte darüber auf Lug und Trug beruhen. Unsere Zeitrechnung beginnt mit der angeblichen Geburt des Sohnes Gottes. Ob das später religiös überfrachtete Null-Persönchen von Nazareth überhaupt existiert hat, und gar Gottes Sohn ist, ist vehement untersucht worden. Und nun werden die Berichte zum Mond-Besuch erneut untersucht (siehe z.B. EFODON-Synesis, Nr. 4/1999 = Juli-August-Nummer, Seite 17 bis Seite 26). In der Auseinandersetzung mit dem Ostblock und im Wettlauf bei der Erforschung des Weltraums durch die 2 Supermächte wäre verständlicherweise auch Lug und Trug ein Erfolgsrezept gewesen. Ist der Sieg der USA eines Tages fest etabliert, dann wird man schon eher die Wahrheit über die Mond-Expeditionen erfahren. Wenn bis dahin der Rächer und Bestrafer nicht ganz andere Wahrheiten proklamiert.

VII-59, Der Vater: der Ausbreitungstöter

Courtesy of Mr. Evan
Hansen, HC 76,
Box 25P, Beryl
UT 84714 -
9700

Ein beschrifteter runder
licher Brocken. Oben
ein Emblem: Ein kata-
strophistisches
Kreuz. Dann 8
rechtsläufige
Zeilen.

Ein Vergleich zwischen den
Werken der Götter und den
strafbaren Handlungen und
Gedanken der Menschen

Text: (1) Dies sind die Werke
des Zeitalters, die des Va-
ters, des (2) großen Ausbrei-
tungstöters, die der Mutter
der strahlenden Dioskuren (=
der Stute, die der Sonne zu-
geordnet ist, Trächtigkeit :
365 Tage), und die der 30 Götter.

(3) Hin und her bewegen sich die
Urheber des großen Tränenstroms;

(4) Die 30/33 Götter: für was immer

an strafbaren Taten und die Mutter der 2 Dioskuren

(5) sie verfluchen die Urheber unstatthafter Gedanken,

(6) die 30/33 Götter (und) der Höchste, artikulieren einen Fluch für Un-
glück

(7) Oh, wo ist er? (8) Der 3-fache Beschützer ist er.

Eigentümlicherweise
ist - anders als in
den hinduistischen
Texten - hier und in
anderen Post-Indus-Tex-
ten der Mutter der 2
Dioskuren eine außeror-
dentliche Bedeutung einge-
räumt. Diese Stute, Totentier
der Sonne, ist offenbar Gemahlin
des Sonnengotts.

Drei Verursacher des Tränenstroms werden einleitend genannt, nämlich:
der Vater (= Höchster Gott, symbolisiert im Planeten Jupiter, dem
Bestrafer, dem Töter der Üppigkeit), dann die Stute, und schließlich
die 30/33 Götter.

Die Stute, das klingt geheimnisvoll. Sie heißt $A\acute{s}-vi^{\bar{n}}-i$ und ist die
Mutter der 2 $A\acute{s}-vi^{\bar{n}}$ bzw. $A\acute{s}-vi-nau$ = 'der 2 Dioskuren'. Wir wissen,
daß diese Zwillinge die Deifizierung von Tag und Nacht, bzw. der Morgen-
und der Abenddämmerung sind. Andererseits wissen wir, daß raffinierte
hohe Geister die synodischen Umläufe einiger Himmelskörper mnemotech-
nisch absicherten, bzw. im Hirn schwächerer Menschen verankerten
bzw. konkret verketteten mit korrespondierenden tierischen Trächtigkeits-
perioden. Häsin/verwandte Nager: 30 Tage und Mond/Monat, 2 Hündin-
nen: Wölfinnen/Füchsinnen = 2-mal 57 = 115 Tage für Merkur, 2-mal 292
Tage (etwas überhöht) der Kühe = 584 Tage des synodischen Venusjahres.
Und nun kommt noch die Sonne, bzw. der Sonnengott. Die Stute/die Eselin
bei den Hyperboräern, mit ihrer Trächtigkeit von 365 Tagen, wird mit
dem Jahresumlauf der Sonne in Verbindung gebracht, sehr deutlich auch
in Bild-Bilinguen von Glozel-Frankreich, diese Stute, deifiziert, wurde
gesteigert zur Gemahlin des Sonnengottes, so daß dieser, und seine Stute,
die Eltern der 2 Dioskuren, also von Tag und Nacht sind. Das ganze Epos
ist bereits ur-indo-europäisch (= Ur-IE). Das ganze Gemälde, von Mond
über Merkur und Venus zur Sonne, seine Verkettung und Verzahnung, sein
hohes Alter, macht die modernen Spekulationen und Anomalien im Pla-
tensystem in prähistorischer und in historischer Zeit lächerlich.
Es dürften zwar kurzfristige Sprünge auf andere Bahnen einzuräumen sein,
doch kommt anschließend wieder die Rückkehr in das stabile alte System.
Die 'Lichtfamilie': Sonne, Stute, 2 Söhne kann durch Staub- oder Regen-
wolken ihr segensreiches Wirken unterbrochen sehen, doch impliziert
das Ende der Katastrophe ihr Wiedererscheinen. Folglich ist mitverursa-
chend den Tränenstrom die entschwundene Stute, denn es herrscht für
einige Zeit eine grauenhaft Finsternis.

15.05.1999

Three ambiguous signs on top

- 1) The work of the son, as a boar,
decrease granting,
- 2) seed-making is stopped, wealth ending,
- 3) the gods, the 50, praising eras of old,
- 4) a shining god announces sublime work,
cries out sublime work done by the
- 5) father, the punisher, wealth top-maker
- 6) lives a hundred in favor of

KOSMISCHEN BLUME

varies from 4-rayed, 6-rayed, and 8-rayed 'stars', each ray seemingly rendering the sign su meaning 'hold, stop, end'.

Die oben auf der Tafel erscheinenden 'zweideutigen'

Zeichen bedeuten 'Kataklysmus'



This is the 3rd time that the Boar Avatar occurs.

At first the boar was called vara-ha 'expense-killer' (in VII-21), then his name was ka-ula/koia (VII-38). and here the boar's name is su-kara. Haddonell1693:
p66-c: kērah 'work'; p352-b: suta 'son'; p356-c: su-kara 'boar'; p229-a: af 'decrease'; p252-b: rā 'grant'; p46-b: is 'strength'; p232: au 'stop'.

Line 3 and 4 9253-a: rai 'wealth'

$\square \equiv \wedge \uparrow \times \uparrow \oplus \sqcup \leq$
 -ra 30 kar.karas ta-su cakras sa^{-as}-na^{-as}-
 the cods. the 30, praising eras of old

p251-c] S Y Δ ^ [
 1a^s da(aiva) ša-as upama kara ras-zi
 Δ ^ † 053-b: upama kara dha
 a šnininh god announces subline work, cries out sub-
 line work gone (ay the!)

Maddone11 1893:

p354-b: sura 'god'; p117-b: tridaśa '30 gods' (round number for 33); p53-b: kariḥkr 'render tribute, praise' p105-a: ta-, taṣu accusative plural, article; p90-a: cakra 'wheel, era, career'; p332-c: sara- 'old' p124-c: daiva 'god'; p333-a: śeṣa- 'announced'

Line 5 and 6

 $\vdash \neg\neg A \rightarrow A$

ta-ta śa-as āt raⁱ upama ka-~~ra~~-ra
father, the punisher, wealth too-taker

11 \ U X 2 + 3

as-su-as sa-ta pra-si URAMGA
Lives a hundred in favor of *THE COSMIC FLOWER.

Macdonell 1253. London :

(or serpent)

p105-a: tata 'father'; p312-c: śzs- 'punishing';
p38-a: āt 'and, also!'; p258-a: rai 'wealth, property';
p33-b: Pyramid-glyph⁴ = uuaa 'uppermost, highest';
p66-c: kara 'maker'; p35-a: asu 'life'; p306-c: šata
/šata '100'; p172-c: prati (dial.: pras) 'in favor';
The symbol at the bottom may be a flower or a serpent
of eminent importance, its value amounting to
'a hundred lives'. 241.1-e

✓ 247.1-e

identities	Incus	Burrows	identities	Incus	Burrows
kar	$\wedge$	$\wedge$	ra	$ =$	$ =$
ts	$\times$	$\times$	as	i	i
zi	$($	$($	ip	$)$	$)$
30 gods	$\equiv$	$\equiv$	cakra	$\odot$	$\odot$
re	$\$$	$\$$	upane	$\triangle$	$\triangle$

VII-60, Die Eber-Erscheinung, hier sū-kara genannt

Beschrifteter rundlicher Brocken
wie VII-59. Oben: 3 Embleme :
8-strahliger und 4-strahliger
katastrophistischer Stern, dazu
das Himmelsrad = Āra-Zeichen.
Unten: Eine Schlange ;
6 rechtsläufige Zeilen.

Text: (1) Das Werk des Sohnes (= Erscheinungsform des Höchsten) (in Gestalt des) Ebers, Minderung gewährend, (2) Fruchtbarkeit stoppend. Üppigkeit endend, Die Göt-
(3) -ter, die 30/33 Götter preisen die alten Zeiten, (4) ein strahlender Gott (Merkur) verkündet das höchste Werk, ruft laut aus das höchste Werk, getan durch
(5) den Vater, den Bestrafer, Erbringer des höchsten Reichtums. (6) 100 Leben zu Gunsten der *KOSMISCHEN SCHLANGE/BLUME

Kommentar: Der Sohn, z.B. der Halbgott Rāma (es war bereits die Rede von ihm als das Schwert des Höchsten) ist also die Vorwegnahme des in späteren Zeiten vielerorts sei es 'erschiedenen', sei es angekündigten 'Messias' = Sohn Gottes, Vollstreckers. Die sein Erscheinen begleitenden Geschehnisse sind oben angeführt: Vor allem: Beendung des Wachstums, der uferlosen, den Globus gefährdenden Vermehrung der Menschheit. Also ist unser heutiges Problem ein uraltes, ewiges Problem. Vertuschung, Vertüchung, Überkleisterung ist letztlich sinnlos.



Im Hinduismus gilt der Eber = der Ausbreitungstöter, als Avatara z.B. von Brahma, dem seiner Zeit Höchsten. Das Wort 'Avatara' erscheint nicht in den 100 prävedischen Texten. Hier ist folglich (siehe oben, Zeile 1) die Bezeichnung su-ta sū-kara = 'Sohn Eber' eine klare Bezeichnung des vara-ha = 'Ausbreitungs-Töters / des Ebers'. Die Arbeit des Ebers wird eindeutig beschrieben: mi ra = 'Minderung herbeiführend'; iṣ-as kar-ra mu-ta 'Stärke/Samen-Produktion beendend'. und ra mu = 'Reichtum auflösend'.

Anachronistisch werden 'Götter' dann su-ra (anstatt a-su-ra) genannt. Sollte a-su-ra bereits 'Dämon' bedeuten, und durch falsche Etymologie zum einen an 'Un-Gott = Dämon' und zum anderen an su-ra 'Gott' gedacht worden sein? Das ist glattweg unmöglich. Also muß su-ra verstanden werden als śu-ra 'Held/Helden', bzw. 'heldenhaft'. Die korrekte Übersetzung lautet also: 'die heldenhaften 30/33 (Götter), Preis zollend den (= ta-su = accus.pl.) Zeiten, den alten (= sa-na-as). Nach Auffassung des Reporters verherrlichen somit nicht nur treue, ehrliche Menschen die 'alten Zeiten' sondern auch die stattliche Anzahl der 30/33 Götter. Schon am Anfang war somit die Herrlichkeit, die Pracht. Anders die meisten heutigen Vordenker. Sie sind krampfhaft bemüht, eine möglichst simple Ur-Materie anzupeillen, aus der sich, durch eine Kette unglaublicher Zufälligkeiten ein insgesamt unsinniges Universum herangebildet haben soll, in welchem, als dreister Gipfel der Zufälligkeiten, bzw. der Unverschämtheiten, sie, die Vordenker (lies: Mist-Denker) erstmals seit Jahrbillionen 'Geist' manifestieren. Diese Arroganz, diese Selbst-Anbetung (sie impliziert die Forderung nach allgemeiner Unterwerfung und Anbetung unter das Kommando dieser Witzfiguren. Dieser herrschmächtigen lebenden Götzen) ist die unumkehrbare Degeneration im Superlativ.

VII-61, Raumschiffe und Mond

Himmliche Schiffe

Beschrifteter Brocken, Oben das
katastrophistische Kreuz, Unten
Wellenschlange, im Maul rin-
rundes Objekt, 6 Zeilen, r-läufig

Text: (1) Die Ära neigt sich, zu Ende
geht Reichtum, mit Üppigkeit ist's aus;
(2) Ein Fluch erteilt von Göttern der
himmlichen Schiffe, (3) auch auf dem
Mond ihre Station, macht ansteigen
scharfes Donnern (4) scharfe Fluten;
die 30/33 Götter geben den 300.000
(5) eine Botschaft :dass das Vernichten
der Fährschiffe gesteigert wird. Der Vater
(6) verflucht die Gewässer. Oh, mögen die
schönen Raumschiffe gebunden werden.

Kommentar: Geradezu stereotyp wird wieder
von 'himmlichen Schiffen' gesprochen,
die mit ihren Operationen das Ende des Zeit-
alters markieren. Wieder wird der Mond als
ihre Basis genannt. Der Fluch der Götter
verstärkt die Gewitter, wühlt die Ozeane
auf. Die Vernichtung der menschlichen
'Fährschiffe' steigt und steigt.
Der höchste Gott (= der Vater, bzw. Jupi-
ter tonans) verflucht die Ozeane.
Der Reporter wünscht sich, daß die herr-
lichen Raumschiffe wieder zu ihren
Stützpunkten zurückkehren möchten.

Mit (Sanskrit) *āsmanas nauas* = 'des
Himmels Schiffe' werden die Raum-
schiffe unzweideutig bezeichnet.

Weiter: *āt as INDU as-ta* = und seiend
der Mond die Residenz (dieser Schiffe)
ist nicht minder eindeutig.

Die Ziffer 300.000 (= *traya-lakṣa*) soll offen-
sichtlich die gewaltige Menschenanzahl andeuten.



"Der Vater = ta-ta ^XX, ^XX als Ligatur wie in den meisten Fällen,
verflucht die Gewässer" Wie sorglos sind doch namentlich
unsere Zeitgenossen, wo doch die Ozeane weit mehr als die Hälfte
der Erdoberfläche bedecken. Ein Schnippchen des jeweils Mächtigen,
und die Ozeane überrollen weithin das Festland. Der gegenwärtige
geringfügige Anstieg des Wasserspiegels ist belanglos verglichen
mit dem, was kommen kann, was kommen muß. Die Flotten, die sich
in der Ägäis oder im Schwarzen Meer verstecken, könnten überleben.
Sie könnten, nach dem Abklingen ozeanischer Riesen-Tsunamis, als Fähr-
schiffe Menschenmassen zu scheinbar sicheren Gestaden transportieren,
doch gezielt sollen sie durch UFOs angegriffen werden. Die herr-
chen Ozeane, jetzt noch das Ziel von Millionen lärmender Touristen,
bereiten der Menschheit zu gegebener Zeit schneller ihr Ende als die
selbst-fabrizierten Atombomben. Sauberer als Atombomben sind die
ozeanischen Fluten auf jeden Fall. Und das Wort 'Säuberung' kommt
in den 100 Texten hin und wieder vor ...