

KURT SCHILDMANN

**DECIPHERING OF INSCRIPTIONS
OF THE BURROWS CAVE, GLOZEL AND
THE CRESPI COLLECTION**

**ENTZIFFERUNG DER INSCHRIFTEN
DER BURROWS CAVE, GLOZEL UND
DER CRESPI SAMMLUNG**

**The book is written
partly in English and partly in German**

**Das Buch wurde teils in englischer,
teils in deutscher Sprache verfasst**

Indus

Burrows Cave

Prolegomena

There is a huge difference between texts in authentic paleographic writing and those based on oral tradition. Here now Indus and Burrows Cave texts versus Vedic and Classical Sanskrit literature, the latter recorded after millennia of oral tradition. The former ones are written in their own original script (Indus deciphered 1994, Burrows Cave deciphered 1997), both composed in archaic Sanskrit, in telegram style, while the subsequent later ones reached recording in an already sectarian India, having suffered from mystification, adaptation, poetical manipulation. A tremendous literature partly canonized by priests, masters of rituals, a caste, a profession that did not exist in the Indus Culture. The archaic Indus nation was guided, was enslaved by extraterrestrial lords. Everybody revered their wisdom, know-how, astronomy, cosmology. In the seafaring Indus civilization sacral quarters and temples were unknown as proved by archaeology. It follows that the now accessible Indus and Burrows Cave texts, USA, are the only authentic source for evaluating a decisive phase of humanity's history that preceded all other recorded phases, such as in cuneiform Sumer, or, hieroglyphically attested, in Egypt.

But it is an imperative that our present civilization, facing doom, supporting problems that cannot be solved, is, consequently, at no time earnestly interested in protohistorical/cosmical truth and reality.

Es besteht ein enormer Unterschied zwischen Texten in echt urtümlicher Schrift und solchen, deren Inhalte auf mündliche Überlieferungen zurückgehen. Jetzt stehen Indus und Burrows Cave (USA) Texte deutlich im Gegensatz zur vedischen und klassischen Sanskrit Literatur, die als Literatur eine schriftliche Fixierung erst nach Jahrtausenden mündlicher Überlieferung fand. Die ersteren, wahrhaft uralten sind in der ihnen zugehörigen Original-Schrift geschrieben (Indus-Schrift: entsifft 1994, die USA-Burrows Cave Schrift entziffert 1997), bei beiden handelt es sich um Texte, die in einem archaischen Sanskrit-Dialekt, in Telegramm-Stil, abgefasst sind, während alles, was später in Indien auftrat, Mystification, Adaptation, poetische Manipulierung hat ertragen müssen. So entstand in Indien eine exorbitante Literatur, die zum Teil durch Priester, durch Meister der Rituale, einer Kaste, eines Berufsstandes, kanonisiert wurde, was es insgesamt in der Indus-Kultur nicht gegeben hat. Die archaische Indus-Nation wurde geleitet, geistig getrimmt durch außerirdische Herren. Jeder verehrte deren Weisheit, know-how, Astronomie, Kosmologie. In der maritimen Indus-Zivilisation gab es keine Kultstätten und Tempel, was durch die Archäologie bewiesen ist. Aus obigem folgt, daß die nunmehr zugänglichen Indus- und Burrows Cave-Texte die einzige authentische Quelle zur Bewertung einer entscheidenden Phase der Menschheitsgeschichte darstellen, eine Phase, die allen sonstigen mit Dokumenten bestätigten Kulturen zeitlich vorausgeht, wie etwa die keilschriftlich bezeugte in Sumer, oder die hieroglyphisch attestierte in Ägypten.

Für unsere gegenwärtige Zivilisation ist es gewissermaßen ein Imperativ, angesichts eines drohenden Untergangs und zahlloser unlösbarer Probleme, sich zu keinem Zeitpunkt für diese Entzifferungen ernsthaft zu interessieren, bzw. für die aufgezeigte urgeschichtliche/kosmische Wahrheit und Wirklichkeit.

3372 BC
Area of the Burrows Cave Contemporary and
Subsequent Mound Builder Empires, or Great Valley Empires of America.

Survey Map of Part of the Mississippi Basin



Mehr als 4.000 Mounds, z.T. pyramidenförmig, wurden über Jahrtausende hinweg im zwischendurch dicht bevölkerten Great Valley aufgeschüttet. Zwar sanken die kulturellen Leistungen im Laufe der Zeit, doch war noch bis hinein in die Jahre um 1539 das Leben dort rege und blühend. Der Spanier Hernando de Soto plünderte die Tempel und Paläste, vor allem aber bewirkten die von seinen Horden eingeschleppten altweltlichen Seuchen das schnelle Aussterben der Bevölkerung.

Die kulturellen und epigraphischen Schätze der Burrows Cave blieben unangetastet. Und dies über Jahrtausende bis vor etwa 20 Jahren. Mit der Entzifferung der Burrows Cave Texte ist Amerika neu entdeckt worden.

Cuenca, Peru
South America

normal and mirrored

a 1 1
ā 1
ā-ā 11
al 1 1 1 1
au 1
b
b.. λ λ
ca λ λ
d λ λ
da λ λ
e C 3 ...
f ...
g
h 1 1
i 1 1
j 1
ka 1 1
ku 1 1
l 1 1
ma
mu Y
m.ā Y 1
n
na < >
ni < >
o 1 1
p, pa 1 1
pi 1 1
r 1 1
s
sa U U
sā U U
sah U U
ś X
t X
u Y X Y
va V V
v V
ya V V

10 X
5 V
3

Burrows/Glozel
(USA/France)

normal and mirrored

a 1 1
as, as 1 1
asu 1 1
ara/ ala 1 1
b ...
b.. λ λ
ca λ λ
da λ λ
di λ λ
e C 3 ...
f ...
ga
gu
gi
h 1 1
i 1 1
ira 1 1
is.nu 1 1
j
ka 1 1
ku 1 1
ki 1 1
la 1 1
see ra
ma 1 1
mu Y
mi Y
na < >
ni < >
nau 1 1
o 1 1
pa 1 1
pi 1 1
ra 1 1
see la
ri 1 1
sa 1 1
su 1 1
si 1 1
ta X
tha X
u 1 1
ura 1 1
va 1 1
vi 1 1
ya 1 1
400 1 1
30 1 1
10 1 1
5 1 1
3 1 1

Indus Script
India

normal and mirrored

a 1 1
as 1 1
asu 1 1
b 1 1
bha 1 1
bhu 1 1
bhi 1 1
ca 1 1
da 1 1
di 1 1
e = ai, i (dhi)
f
ga 1 1
gu 1 1
gi 1 1
h ...
i 1 1
ira 1 1
is.nu 1 1
ja 1 1
ji 1 1
ka 1 1
ku 1 1
ki 1 1
la 1 1
lu 1 1
li 1 1
ma 1 1
mu 1 1
mi 1 1
na 1 1
nu 1 1
ni 1 1
nau 1 1
o = au, u
pa 1 1
pu 1 1
pi 1 1
ra 1 1
ru 1 1
ri 1 1
sa 1 1
su 1 1
si 1 1
t 1 1
ta 1 1
tu 1 1
ti 1 1
u 1 1
ura 1 1
va 1 1
vi 1 1
ya 1 1
400 1 1
30 1 1
10 1 1
5 1 1
3 1 1

The Ligatures
Burrows Cave / Glozel

normal and mirrored

a-a 1 1
a-l, a-r 1 1
aiva-as 1 1
as-p^ai 1 1
asu-as 1 1
as-is 1 1
as-ra 1 1
as-viⁿ 1 1
asu-as 1 1
ca-na 1 1
da-u-da 1 1
catur-000 1 1
INDRA-pa 1 1
is-nu 1 1
ka-as 1 1
kal-as 1 1
kar-as 1 1
kar-ya 1 1
ku.v-as 1 1
la-as 1 1
na-as 1 1
na-na 1 1
nau-kar 1 1
pa-pa 1 1
pi-pi-ru 1 1
ra-as 1 1
sa-as 1 1
sa-as 1 1
sa-a^ms 1 1
ta-pa 1 1
ta-ta 1 1
v^ai-as-va 1 1

Pictograms

YONI / races 1
INDU / Moon 1
INDRA / Jupiter 1
BUDHA / Mercury 1
ŚANI / Saturn 1

Excerpt Burrows Cave USA Texts

C o n t e n t s

Sign-List Cuenca (Peru)/Burrows Cave USA/ Glozel (France)/Related Indus Script Cuenca (Peru), 2 pages: Elephant Pyramid, Moon and lotus, Crescent and ploughing, Moon as Mistress of the Night Solar-System Tablet Burrows Cave VII-1-A Solar System Tablet Backside, 7-day-week Annex: 7-day week in Indus Culture, 7x Letter Aug. 20, 1998, from Midwestern Epigraphic Society, MES-Editor Mr. John J White Indus Culture Admiral, B.C.VII-1-2 Where to Life-Ship Earth Seals? B.C.VII-2 Sarcastic Anagram, B.C.VII-3 Vertical: Si-ra vi ale-pa a ⁿ -artha = Head without speech-power (is a) disadvantage Annex: 11 instances of 'disadvantage' in Indus Seal texts, 2 pages re-ni = 'queen', Moon-Goddess, B.C.VII-4 Tablet with cartouche, Mercury, B.C.VII-5 Tenth Avatars of Vishnu, B.C.VII-6 Vishnu-World-Tablet, B.C.VII-7 Jupiter zipping at peace, B.C.VII-8 Voyage to America, Frontside, 2 pages, B.C.VII-7-A 3 months, with families and archers Voyage to America, Backside, Blood-Feud 2 pages, the Dioskouroi's Mare, B.C.VII-9-B Priest, torch in hand, grasping the tail of a fox or dog (reference to Mercury), B.C.VII-10 Rāma and Sītā Text, B.C.VII-11 Map of Mississippi-System = Mapstone, B.C.VII-12 Elegy A, Frontside, Ship Lost in Storm, with Emblems and Cartouche, VII-13-A Elegy B, Backside, Father of Woe: Jupiter, Life sweeping storm, B.C.VII-13-B After Cataclysm, Lament, B.C.VII-14, 3 pages Jupiter and Lord Rāma, his Sword, B.C.VII-15 Moon Story, Night-Killer, B.C.VII-16, 2 pages Skipper of Indrapura, B.C.VII-17, 2 pages Jupiter and Saturn, Frontside, B.C.VII-18-A Backside: Jupiter, Mercury, Moon, VII-18-B Ship Indrapura, a, b, c, B.C.VII-19-A Annex to VII-19: 'abyss' in Indus Seals Intelligence Test, Backside of 'Ship Indrapura' = p228.1-a and 228.1-b B.C.VII-19-B Rāma and Sītā (his wife), B.C.VII-20 Boar, = Expanse-Killer, B.C.VII-21 'stopping the swell of exuberance' -a, -b Seven Candlesticks (Jupiter), B.C.VII-22 ship on ocean, B.C.VII-23 Third Degree Admiral, B.C.VII-24 Ore/Metal-Fleet, B.C.VII-25 Swift Messenger Boat, B.C.VII-26 Candelabrum (Jupiter), B.C.VII-27 B.C. Script a later version of the Indus Script 74 examples as contained in the above 5 texts Outside the Cave, B.C.VII-28, The Hating Ones, facing destroyer Jupiter Moon is a Sapphire, B.C.VII-29 and the Night-Killer (recurring) Again B.C. Script a later version of the Indus Script with 8 examples in Texts 31/32 Whisper, inaudible, is /does Vishnu {rap-/lap- 'whisper, murmur' B.C.VII-30 Once more ore/metal, B.C.VII-31 ore: search satisfying Mother of the Army of Souls, B.C.VII-32 Picture of a Divine Lady Moon and Sun Devotion, B.C.VII-33 Picture of a beautiful young leader Mother of all Kindling, B.C.VII-34 Out of energy arises the crescent and Sun Mercury Announcer/Herald of the Supreme (= Jupiter), Beahma (= Jupiter), his 'fish' announcing a deluge, B.C.VII-35 Time-teller Moon, waning/crescent, dying and re-born, B.C.VII-36 small list of identic Indus and Burrows Cave Signs A new deciphering period started on Jan. 24, 1999. The above is an advance list of Burrows Cave (= B.C.) Tablets deciphered since 1997. It seems, as Luc Bürgin, in his 1998 book 'Geheimakte Archäologie', has revealed, that many more have illegally been sold or stolen by irresponsible adventurers and looters. What is much more precious than gold or jewels, or pictures or sculpture, are the texts, especially now where deciphering has begun. It is in the interest of researching humanity that reliable photographs or hand-drawn copies of all inscribed Burrows Cave artifacts or Tablets should be carefully handled, registered, and made available for deciphering. Incidentally, a non- profit-guided old linguist (90 in March 1999) in Germany (Weissdornweg 91, 53177 Bonn) is at present the only authority for deciphering Indus Culture and B.C. Culture Texts: Kurt Schildmann, President 3DL.

34 more Burrows Cave Texts USA
and (same script and language)
29 Glozel/Cromagnon Texts, France

C o n t e n t s

Towards Father (Jupiter), B.C. VII-37	232.1	20 Days no Sun, no Moon; out of place being the actions done again by the Uma-cherishing races ... Bad tribute to Jupiter, B.C. VII-70	251.1
Sitā's Husband (Rāma), B.C. VII-38	232.2	Fish announcing Deluge, B.C. VII-71	252.1
Scribe (deified Mercury), B.C. VII-39	232.3	Addendum 29 G l o z e l - Texts	
My Life Tribute (to Jupiter), B.C. VII-40	232.4	Cromagnon, Texts from France, in same script as Burrows Cave and in same language (Archaic Sanskrit)	
Serpent Mound Imagery (Jupiter causing tremblings, he the Star-Killer) B.C. VII-41	233.1	Flood and Thundering, VII-72, Glozel 1	253.1
Famous Mother of Men (witness of the cataclysm, reproducing new life) B.C. VII-42	233.2	The 2 Dioskouroi, VII-73, Glozel 2	254.1
Seven-Seven-Seven (Basic Number of Jupiter, the creator of orbs) B.C. VII-43	233.3	Killers of Savages, VII-74, Glozel 3	255.1
Life is Lagging (tributes to punisher Jupiter in a cataclysm, woe) B.C. VII-44	233.4	<u>Pictorial Bilinguals:</u>	
Immortal Son (= *Rama, ruler of the globe, husband of Sita, representing Venus) B.C. VII-45	234.1.a-f	Grazing Stags/Harts, VII-75, Glozel 4	256.1
One more Cuenca Text: Cuenca Puma Pyramid (the Boar as Expanse Killer, deluge) Cuenca 5-	235.1	'A Stag is this' VII-76, Glozel 5	256.2
Deified Crocodile, divine-devourer, B.C. VII-46	235.2	She-Ass = Sun-Totem, VII-77, Glozel 6	256.3
Oh, works for magic, without working, B.C. VII-47	236.1	She-Ass of the Highests, VII-78, Glozel 7	256.4
Space-ship *Jupiter*/Bird Garuda, B.C. VII-48	236.2	Mare/Steed 5+360 = Sun-Totem, VII-79, Glozel 8	257.1
Luxuriously Distributing, creator Jupiter, Jupiter-Protector, B.C. VII-49	236.3	Stag-killing, even tamed, VII-80, Glozel 9	257.2
Space-ship, reappearing/disappearing, B.C. VII-50	236.4	<u>Non-Pictorial Bilinguals :</u>	
Highest Proector (= Jupiter), protecting space-ship guarding the riches, B.C. VII-51	237.1	Dioskouroi departing, VII-81, Glozel 10	258.1
Inspiring Dioskouroi, 30 Gods, and Shiva's poets (Text praising the benevolent Diosk.) B.C. VII-52	237.2	Cigar-shaped Space-ship VII-82, Glozel 11	259.1
Warrior's Lord, B.C. VII-53	257.3	Actions Gladdening, VII-83, Glozel 12	259.2
My Seed as Tribute, B.C. VII-54	237.4	Era's Winds/Storms, VII-84, Glozel 13	259.3
Highest of the Highests (= Jupiter), B.C. VII-55	257.5	Men-Killing Space-Ships, VII-85, Glozel 14	259.4
Eternal Moon, make flourishing life, B.C. VII-56	238.1	Precious Metal, VII-86, Glozel 15	260.1
A Zodia ? 4 quadrupeds, 1 serpent, B.C. VII-57	238.2	Dioskouroi yield milk, VII-87, Glozel 16	260.2
Boar, Avatara of Jupiter, as Expanse Killer, - Space-ships on the Moon, B.C. VII-58 a-e	239.1.a-e	I am safarer, VII-88, Glozel 17	260.3
Father Swell-Killer (= Jupiter), B.C. VII-59 a-f	240.1.a-f	Father is gladdened, VII-89, Glozel 18	260.4
Boar Avatara (su-kara) of Jupiter, B.C. VII-60	241.1.a-e	I am unworthy, VII-90, Glozel 19	280.5
Space-Ships and Moon, swell of life ending thundering and sharp flood, B.C. VII-61	242.1.a-e	Killer of Lords, VII-91, Glozel 20	261.1
Sun's Equine Spouse, The Mare Aśvinī, B.C. VII-62	243.1.a-d	Time of Whirlpools, VII-92, Glozel 21	260.2
The Dangerous Moon, Ships Operating, B.C. VII-63	244.1.a-d	Moon's mythical chariot, drawn by 10 horses cf. Cuenca/Peru and Hinduism, VII-93, Glo.22	262.1
Boar and Makara-Monster, B.C. VII-64	245.1.a-e	Era of Ships and Chariots, VII-94, Glozel 23	262.2
Cataclysm to-morrow, Thunder, Purge, B.C. VII-65-a	246.1.a-d	Fuerteventura: Wisdom which is salt of life, Rock Inscription, Canary Isl., VII-95	262.3
Cattle Devouring, Tributes in Children B.C. VII-66-a	247.1.a-d	Enemies in Chariot, VII-96, Glozel 24	262.4
Killed are the Races, through Pipru, B.C. VII-67	248.1.a-e	Alvao: Indra's Elephant and Wife, Of the Highests the Highest, VII-97	262.5
Lesson for Children, B.C. VII-68	249.1.a-e	Dioskouroi life-respecting, a Montcombroux-Text, VII-98	262.6
Boar (Avatara of Jupiter) and Flood, B.C. VII-69	250.1.a-d	Fuerteventura, Rock-Panel, VII-99	262.7
		Whoever killing in Deluge, Oh, the demon-killer and cursing one, VII-100, Glo.25	263.1
		Plagiarist-killer, into barking deluge, infamous horoscope, perishing, VII-101, Glo.26	263.2
		I assume that there are many more texts of the above type traceable in Western Europe and Atlantic Islands.	

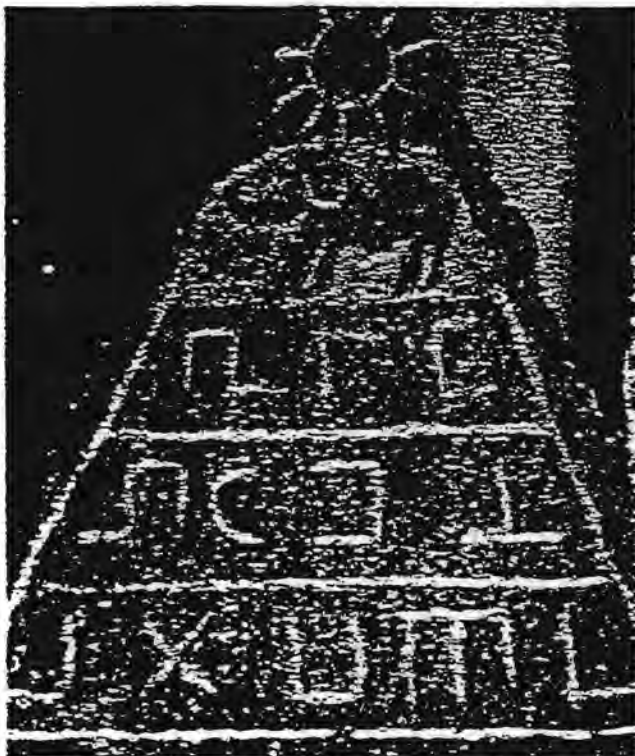
Zwei Weltsensationen

Die Entzifferung der drei Zeilen der amerikanischen „Elefantenpyramide“ und einer Tafel des Sonnensystems, gefunden in der Burrows Cave, USA

Kurt Schildmann, Bonn

Die Abbildung der „Elefantenpyramide“ aus der Crespi Collection in Cuenca, Peru, ist durch Erich von Däniken, „Meine Welt in Bildern“ (Düsseldorf/Wien 1973), sowie aus seinem Werk „Auf den Spuren der Allmächtigen“ (München 1993), weltbekannt. Eine weniger präzise Ausfertigung, offenbar in Ton geritzt, findet sich auch unter den unzähligen Objekten der Burrows Cave. Da Nichtkonformisten die Veröffentlichung besorgten, ist das textliche Kunstwerk für die dominierende, etablierte Archäologie belanglos. Das gilt für die ganze Cuenca Collection und auch für eine Vielzahl der in der Burrows Cave gefundenen Objekte. Doch meine Entzifferung stürzt nun gewisse Sektoren der Archäologie in den Abgrund.

In Sekundenschnelle fand ich am 25.6.1997 die Lösung des Elefantenrätsels. Das Elefantenbild über den drei Zeilen der „Pyramide“ verrät das Thema. Wie in vielen der von mir entzifferten (es handelt sich insgesamt um einige Tausend) Indus-Siegel stehen wir bei dieser Pyramide bzw. Elefanten vor einem „pictorial bilingual“ (= Tierbild mit Legende), in welcher der Name des Tieres erscheint, besonders transparent, wenn es phonetisch/lautschriftlich geschrieben ist. Jeder Junge im Orient weiß, daß der Name des Elefanten (von Indien bis nach Marokko) *pil* lautete,



Steinpyramide mit Elefant aus der Sammlung von Pater Carlo Crespi (aus E. v. Däniken: „Meine Welt in Bildern“, Düsseldorf/Wien 1973)



Fund mit Schriftzeichen aus der Burrows Cave, Illinois

woraus arabisch *fil* wurde. Das schon seit 5000 Jahren, seit man ihn zähmte. Also gäbe die obere Schriftzeile mit ihren drei Zeichen die drei Laute *pi-l* wieder. In der mittleren Zeile mit ihren vier Zeichen finden sich, spiegelverkehrt, zwei Zeichen der oberen Zeile wieder. Also ist die Beschriftung der zwei angeschauten Zeilen boustrophedon = pflugwendemäßig. Damit ließe sich in der zweiten Zeile ein *a-lep* (ALEP) lesen. Zu ALEP paßt das griechische ELEPHAS ‚Elefant‘ (orientalischen Ursprungs). Der orientalische Bezugspunkt ist ALEP-BAIT = ‚Stier/Bulle-Haus‘, die zwei ersten Bildwörter des semitischen A-becedariums, woraus [griech.] Alpha-bet wurde. Der Stier/Bulle ALEP ist also weltbekannt. In den Industexten heißt die Elefantenkuh kurz *gau* = ‚Kuh‘, wie die bovine Kuh. Und warum nicht der Elefantenbulle im näheren Alten Orient kurz ALEP ‚Bulle‘?

Weltsensationen

Die dritte untere Zeile hat fünf Zeichen. Liest man sie linksläufig, dann fällt das vorletzte X-Zeichen auf. Dieses X hat in der Indusschrift den Lautwert t

(die volle Serie ist X t, Xta Xtu, Xti)

Genauso hat das X im Altsemitischen den Lautwert t (Siehe meine EFODON-Dokumentation Nr. 26, S. 30, unter Hinweis auf den indischen Forscher Rao). Die dritte Elefantenbezeichnung, die nun infrage kommt, startet von Sanskrit *hastā* 'Hand, Rüssel', führt zu *hastin* 'Rüsselinhaber' = 'Elefant' (Indo-Europ./IE *ghes-tin). Die iranische Variante ist *zastin. Ich schlage die populäre



Eine weitere Steintafel aus der Crespi-Collection (EvD)

4 selected texts belonging to the Crespi Collection, Huencia, Peru, published by Erich von Däniken 1973 'Keine Welt in Bildern', BZD Düsseldorf. They are written in one and the same script, unknown world-wide. Text (1) is also found in the Burrows Cave in Illinois.

Hier also noch einmal die 4 Texte, transkribiert, die links-läufigen Zeilen rechts-läufig normalisiert, die spiegelverkeimten Zeichen der links-läufigen Zeilen zurückgespiegelt.

①

②

1	⌈⌈⌈⌈⌈	p i l	⌈⌈⌈
2	⌈⌈⌈⌈⌈	a l e p	⌈⌈⌈⌈⌈
3	⌈⌈⌈⌈⌈	h o s t i	⌈⌈⌈⌈⌈
4	⌈⌈⌈⌈⌈	m a . . p	⌈⌈⌈⌈⌈
5	⌈⌈⌈⌈⌈	. . . t a	⌈⌈⌈⌈⌈
6	⌈⌈⌈⌈⌈		⌈⌈⌈⌈⌈
7	⌈⌈⌈⌈⌈		⌈⌈⌈⌈⌈
8	⌈⌈⌈⌈⌈		⌈⌈⌈⌈⌈
9	⌈⌈⌈⌈⌈		⌈⌈⌈⌈⌈
10	⌈⌈⌈⌈⌈		⌈⌈⌈⌈⌈

③

1	⌈⌈⌈⌈⌈	o o o o	⌈⌈⌈⌈⌈
2	⌈⌈⌈⌈⌈	i r y a	⌈⌈⌈⌈⌈
3	⌈⌈⌈⌈⌈	h a l p i	⌈⌈⌈⌈⌈
4	⌈⌈⌈⌈⌈	m a 10 5	⌈⌈⌈⌈⌈

④

1	⌈⌈⌈⌈⌈	r i t v	⌈⌈⌈⌈⌈
2	⌈⌈⌈⌈⌈	a n i s	⌈⌈⌈⌈⌈
3	⌈⌈⌈⌈⌈	c e n t	⌈⌈⌈⌈⌈
4	⌈⌈⌈⌈⌈	i n d u	⌈⌈⌈⌈⌈

Text (1): dreimal Elefant;
Text (2): 0000 ; pflügen bis Mond 10 + 5 ;
Text (4): In-Ordnung, Nacht, strahlend, Mond.

Form *zostin = z-o-s-t-in/zostin vor, wobei -in einen nasalisierten Laut wiedergäbe. Damit bestätigt sich die linksläufige Lesung der dritten Zeile. Das Objekt ist genial komponiert. Es ist gewissermaßen angelegt, um als Entzifferungsschlüssel zu dienen, ansonsten ein gutes Utensil zur Ausbildung von Schülern. Wäre das Objekt im Alten Orient gefunden worden, so wäre das kaum eine überwältigende Sensation. Aber es ist in Amerika gefunden worden, in der Neuen Welt, die die dortigen weißen Einwanderer als von Gott und im Zeichen ihrer dafür bemühten Religion, ihnen, nur ihnen, geschenkt ansehen. Freigegeben zur Nutzung, wobei ihnen doch ein wenig das Gewissen zusetzt, wenn sie akzeptieren müßten, daß die verdrängten Rothäute, diese Nobodies, die sich unschönerweise vor langer Zeit über die Behringstraße (so erklärt man sich das) in die Neue Welt hineingeschlichen hätten, tatsächlich Hochkulturleute waren, die mit uralten altweltlichen Kulturen lebhaften Kulturaustausch trieben. Natürlich über transpazifische und transatlantische Expeditionen. Bislang wurden Nonkonformisten, die von solchen Expeditionen sprachen, als Nestbeschmutzer verleumdet.

Von Kritikern kann die aufgezeigte Boustrophedonschreibung im Pyramiden-Text als ein Zufallsphänomen abgetan werden. Doch finden sich in der Crespi-Collection noch drei weitere symmetrisch konstruierte Tafeln mit einer analogen Beschriftung. Man schaue auf Tafel (4). Dort erscheint in der Mitte von Zeile 2, rechtsläufig zu lesen, ⌈⌈ was in Zeile 4 links zu Beginn links-läufig geschrieben und zu lesen, ⌈⌈ als ⌈⌈, also spiegelverkehrt, erscheint. Wenn man das spiegelverkehrte Auftreten solcher Zeichen, die überhaupt spiegelverkehrt erscheinen können, in

Rechnung stellt, reduziert sich die Gesamtzahl der Zeichen ganz erheblich, auf etwa fünfzig. Mit dieser konsonantisch und vokalisch gut ausgebauten Schrift lassen sich unzählige Sprachen des Erdkreises phonetisch ausreichend lesbar fixieren. Das Stacheldraht-Zeichen λ (schon zweimal oben erwähnt) findet sich auch nur insgesamt zweimal. Es dürfte eine Ligatur von zwei Zeichen sein, da es auch in keinem Alphabet der Erde zu finden ist.

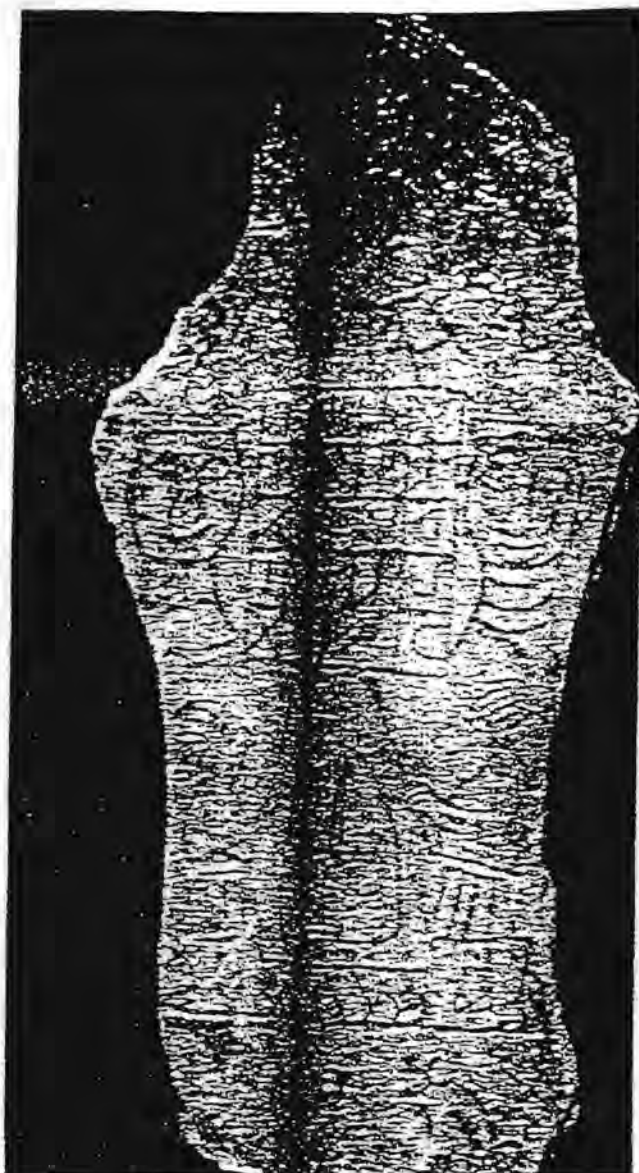
In der Tafel (2), Zeile 5, endet diese Zeile - wenn man sie linksläufig liest - mit den zwei Zeichen XL, die wir von der Pyramide, Zeile 3, her kennen, dort ebenfalls linksläufig. Ich denke hier an den Lautwert -z = L, und an den Lautwert -t = X. Das -t stünde hier etwa für -ta, Suffix des Partizips der Vergangenheit in vielen Sprachen.

Zum Thema Goldblech: Treuherzig nahm man vormals in prä-inkaischer Zeit in Peru Goldfolien zur Fixierung des Wissens, nicht ahnend, daß diese auf ewige Beständigkeit angelegte Wissensüberlieferung gerade dadurch einer unvorhersehbaren Gefährdung ausgesetzt seien. Denn was geschah eines Tages? Es kamen Dämonen, Bestien in Menschengestalt, die sich als katholisch-spanischer Provenienz ausgaben, die nicht nur raubten, sondern die Goldartefakte einschmolzen, zum Teil in Goldbarren umgossen, die ohne Sinn und Verstand heute noch gehortet werden. Das gehört zum perversen Aspekt der modernen Weltzivilisation. Ich rühre kein Gold mehr an, seit ich weiß, welche abscheulichen Geschichten mit jedem Gramm Gold verbunden sind.

Schon vor Jahrzehnten wurde mir bekannt, daß seriöse Schriftforscher in Kleinasien etwa die Benutzung echter Lautschriften vermuteten, in vorgeschichtlicher Zeit, und daß das griechische Lautalphabet ein Kompromiß zwischen dem phönikisch/semitschen Konsonantenalphabet und einer kleinasiatischen echten Lautschrift sei, in der die Vokale a - e - i - o - u, einige sogar mit Sonderzeichen für lange Vokale, Berücksichtigung fanden.

Und nun zur Tafel des Sonnensystems, gefunden in der Burrows Cave. Dr. Horst Friedrich Wörthsee, hat in EFODON-SYNESIS Nr. 3/1994, unter der Überschrift „Jahrhundertentdeckung Burrows Cave“ den Stand der Dinge eingehend beleuchtet. Er brachte auch Probe-Abbildungen von Objekten, die zuhauf in der Höhle entdeckt wurden, aber noch nicht der Öffentlichkeit zugänglich gemacht worden sind, aus guten Gründen. Die dominierende Archäologie wäre ja schließlich an einem Untergang dieser Zeugnisse interessiert, denn das, was nicht sein darf, kann auch nicht sein. Wir leben nämlich noch im dunkelsten, notfalls Dokumente vernichtenden Mittelalter.

Die Tafel (erste Abb.) dürfte uns Ritzungen in Ton zeigen. Auch sie ist eine Art „pictorial bilingu-



Tontafel mit Schriftzeichen aus der Kollektion Crespi (EvD)

al“, zeigt sie doch zuoberst die strahlende Sonne. Also behandelt sie das System der Sonne. Die erste geschriebene Zeile behandelt den Mond. Der Kreis bedeutet „sonnenferner Himmelskörper“, wie in Zeile 5, wo der Kreis, mit vorangestellter 2 bedeutet: „Zweiter äußerer Planet“, das ist bekanntlich Jupiter, in der 6. = nächsten Zeile wird Jupiter mit 12 Strichen identifiziert, denn er braucht 12 Jahre für einen Umlauf am Himmel bzw. um die Sonne. Der Kreis von Zeile 7 hat vorangestellt eine 3: Es ist der dritte äußere Planet = Saturn. Damit ist das Ende erreicht.

Nun zurück zur Mondzeile. Sie beginnt mit 4 halblangen, hochgestellten, senkrechten |||| Strichen mit der Bedeutung 4, nämlich vier Jahreszeiten. Dann folgt eine römische IX = neun, die aber „etymologisch“ zu entziffern ist. Die römische 10 = X, ist ja in Wahrheit zweimal V = 5 = λ , so bedeutet die doppelt lange, vorangestellte 1 logischerweise 2. 2 und 10 macht 12, das sind die 12 x 30 Tage der (z.B. ägyptischen) Monate, aber auch die der Induskultur, erforderlich für das 360 Tage-Jahr.

Weltsensationen

Dem Mond-Kreis folgt noch die normale 11, das bedeutet wohl: Sonne Nr. 2 (bei vielen Indianern heißt der Mond ja ‚Sonne der Nacht‘).

Zeile Nr. 2 befaßt sich mit Merkur. Das Zeichen der liegenden Sanduhr habe ich auch in der Indusschrift als das Zeichen für Merkur entziffert. Es beschreibt seine ewig sonnennahe Bahn, mal rechts, mal links von ihr. Dasselbe gilt in der nächsten Zeile für Venus, hier folgt die 11 = 2, bedeutend: ‚innerer Planet Nr. 2‘. Beim Merkur ist die ‚eins‘ vorangestellt = ‚erster innerer Planet‘. Rechts vom Merkur-Zeichen folgt eine Glyphe, die auch in der vierten Zeile 100 bedeutet. Dann kommt das schon definierte Zeichen für 10 = X, -X-, und dann 111. = drei-Punkt. Die synodische Umlaufzeit des Merkurs kannte man nicht so genau: man schrieb statt 115,875 Tage nur 113, Tage, $100 + 10 + 3$. Bei der Venus machte der Graveur einen Fehler. Richtig schrieb er mit dem umgekehrten V $\wedge$ eine 5 (= V, siehe oben beim Mond unter 10), dann eine 1111 statt eine 111, er sollte/wollte die VIII = 8 der Venus schreiben, mit den dann folgenden drei Punkten deutete er die anzusetzende Potenzierung an: 584 (synod. Venusumlauf) = $8 + 8^2 + 8^3 = 8 + 64 + 512 = 584$ Tage, eine weltumlaufende, heilige Formel. Auch bei Mars hat der Kopist einen Strich zuviel hingeschmiert. Er meinte 1111111 = 8×100 (siehe das 100-Zeichen bei Merkur). Es folgt 1X, quasi römisch 9, doch gemeint ist 1XX = 19 = 1 von 20.

Die 819 bezeichnet den prätrojanischen Marsumlauf, gut erhalten bei den Maya, = die Summe der 1, 2 und 3. Potenz von 9, ruiniert durch Athene auf 780 Tage (vorübergehend ...). Die heilige Basiszahl des Mars ist weltweit die ‚9‘, transparent bei den Maya, in Rom, Hellas und der Induskultur, $9 + 81 + 729 = 819 = 9 + 9^2 + 9^3 = 819$.

Nachdem wir nun mit Mars den ersten äußeren Planeten identifiziert haben, folgt, diesmal ausdrücklich gekennzeichnet, der zweite äußere Planet, 110 = der Jupiter. Er ist weltberühmt als der Planet mit der heiligen Basiszahl 7, denn die Summe der 1, 2 und 3. Potenz von 7 = $7 + 49 + 343 = 399$ ergibt seinen synodischen Umlauf. Der Indianer-Kopist schrieb diese 7 hinter dem Jupiter-110 Zeichen richtig gegliedert:

1 111 111 = $1 + 3 + 3$.

Die letzte 3 hat er nachträglich berichtigt durch Infixierung einer 1 = 1. Doppelt abgesichert ist Jupiter dadurch, daß die zwölf Jahre seines siderischen Umlaufs um die Sonne in der zusätzlichen Zeile 6 unter der heiligen Jupiter-Basiszahl ‚7‘ ausdrücklich angeführt werden.

Der Saturn wird dann in Zeile 7 ordnungsgemäß als der äußere Planet Nr. 3 = 1110 verzeichnet. Dann folgt 111. Hier wird der lange vertikale Strich bedeuten: er braucht lange Zeit, und die ‚3‘

= 111 wird bedeuten: ‚fast 3-mal so lange‘ (wie der Jupiter mit seinen zwölf Jahren für einen siderischen Umlauf, nämlich an die 30 Jahre).

Das Thema des Sonnensystems ist in den ältesten Kulturen besonders gut durchgearbeitet worden. Sie machten die Zahlenharmonien deutlich, noch deutlicher als auf dieser Burrows Cave-Tafel. Für Merkur brachte man sein Zeichen, die flache Hand = 4 Finger und ein halber (= der Daumen), also 4,5, wovon die Summe der 1, 2 und 3. Potenz genau die oben erwähnten 115,875 Tage ergibt. Kryptologisch rundeten die Maya (den Mayanisten noch unbekannt) die 399 des Jupiters auf zu 400 Tagen, und so auch in der Induskultur. Im Kapitel/Faszikel 3 ‚Celestial Deifications‘ meines Werkes ‚Indus Script Decipherment‘, das ich gegenwärtig ausarbeite, werden diese Aspekte eingehender beleuchtet werden.

Jedenfalls ist das Material aus der Burrows Cave echt, denn eine so geniale Aufstellung hätte kein lebender Zeitgenosse der Menschheit unterjubeln können. Orthodoxe und Nonkonformisten haben gleichermaßen keine Ahnung von dem Höchstmaß vorzeitlicher Intelligenzleistungen. Sie gefallen sich nur zu häufig in hochstüssiger Selbstdarstellung, die letzteren mit einigen Konzessionen an die Vorzeit, die ersteren wie wahnsinnig in ihre einmalige Superintelligenz vernarrt. Dabei spricht das Sonnensystem mit seinen unerschütterlichen harmonischen Zahlen-gesetzen eine unmißverständliche Sprache des höchsten Weltgeistes.

Hut ab vor den Leuten, die solche astronomischen Nachrichten vor Jahrtausenden erstellten und verbreiteten. Auf vergänglichem Material (Blätter, Holztäfelchen) muß es massenweise verteilt worden sein. Keine Spur vom süffisant erdichteten, angeblichen ‚magischen oder mythischen Denken‘ unserer Vorfahren findet sich in diesen Texten. Präziser als moderne Astronomie es vermag, wurde in Minutenschnelle das Sonnensystem veranschaulicht, ohne schwülstige Einlassungen wie etwa ‚Mars, der rote Planet, Kriege heraufbeschwörend‘, oder ‚Venus, die bärtige Jungfrau‘, oder ‚Merkur, der flinke Bote und Schreiber der Planetengötter‘, oder ‚Jupiter, der Allvater‘. Die Systembotschaft von Burrows Cave ist aussagekräftiger, realistisch transparenter als Sagan's (er ist kürzlich verstorben) Projektilbotschaft an etwaige andere Planetenbewohner in unserem Milchstraßensystem. Das Zeitgefüge der Planeten, wie es sich dem Erdbewohner darstellt, bzw. wie es ihm vom Weltgeist zu seiner Erbauung aufoktroiert worden ist, findet in der Burrows Cave Tafel z.T. präzisen Ausdruck. Ich kann diese Tafel als wertvolle Ergänzung zu meiner Induskultur-Entzifferungsarbeit sehr gut nutzen. Umgekehrt hätte ich ohne meine bisherige Einarbeitung in die Induskultur die Burrows Cave Tafel nicht so schnell deuten können.

Weltsensationen

Seine Ein- und Ausatmung im Jahresrhythmus sind die zwei Monsune (monsoons). Der breite Gürtel unterhalb des Nabels ist der rotierende, von Westen nach Osten laufende Welt-ozean, die jagende Schlange, die sich in den Schwanz beißen will. Der Riesenkörper eines Zwitterwesens ist die Erde, wenn die Himalaya-Berge, wie es geschehen ist, als eine Vielzahl von Brüsten gedeutet wird, die mit der weißen Milch des Eises bedeckt sind. Die vier Schlangenanhängsel, lies: die vier Arme des Vishnu-Welt-riesen, zu definieren war nicht ganz leicht. Immerhin, zu nennen sind der Jaxartes (Amu-Darya), der Indus, der Ganges, der Brahmaputra.

Die Induskultur-Weltherrscher brauchten nur einigen hundert Männern zu befehlen: „Segelt nach Westen (oder nach Osten), findet etwas, kehrt zurück, und erzählt mir“. Wie viele konnten nicht mehr wiederkehren. Der Wind blies Schiffe spielend leicht (Heyerdahl) um Südafrika herum nach Südamerika, doch eine Rückkehr ist problematisch. Oder aber der indische Weltherrscher bestieg persönlich ein Vimana und besuchte die äußersten Winkel seines Weltreichs.

Wie das Nabelland Indien geographisch beschaffen war, konnte Rāma mit Gattin Sita beim Vimana-Flug von Ceylon nach Nordindien erkennen. Er flog so hoch, daß sich Gernahlin Sita darüber wunderte, bei Tageslicht die Sterne erkennen zu können. Diese Erfahrung, diese Sita-Aussage, hat heutzutage ihre Bestätigung gefunden.

Sucht, sucht, ihr Nonkonformisten, das seid ihr eurer Herkunftsaufklärung schuldig. Mit der Ahnenforschung untermauern wir unsere Ansprüche.

Nachdem sich nun der Text des Goldblechs (4) als Sanskrit erwiesen hat, ist Zeile 3 der Elefantpyramide auch Skt. zu lesen: nicht *zostin, sondern *hosti (hastin- Elefant, Nominativ hasti, für langes ī ein Sonderzeichen). Die Sanskrit-Texte können natürlich auch transpazifisch Amerika erreicht haben.

Nun begann ich mich um Text (3) und (2) zu bemühen. Natürlich unter Nutzung der bereits erschlossenen Laut- und Zeichenwerte. Bei der Spielerei kam ich dazu, das Zeichen Y als -m- = Y zu lesen, weil -m- schließlich bislang nicht aufgetaucht war, aber natürlich existieren mußte. Der Text (3) ist der kompakteste, er hat nur vier Zeilen mit je drei Zeichen. Die Zeile 1 hat offenbar undefinierbare Piktogramme. Die Zeile 2 ist auf jeden Fall rechtsläufig und bietet uns an:

i-r-... = 𐀀𐀁𐀂

Zeile 3 ist linksläufig und bietet uns an als erstes Zeichen, lesbar aus Zeile 3 der Pyramide,

h- L. Im zweiten Zeichen fand ich mich schließlich gezwungen, eine Ligatur zu sehen, nämlich 𐀀𐀁 das kurze -a- der Zeile 2 des Textes (4) 𐀀𐀁 spiegelverkehrt, verschmolzen mit dem 𐀀𐀁 der Zeile 2] . 𐀀𐀁 der Pyramide. Das nun lesbare Sanskrit hat heißt Pflug. Das bestätigte gewisse schon gehegte Vermutungen, nämlich daß v-x von Zeile 4 keinen Lautwert - in diesem Fall - haben, sondern die aus der Burrows Cave, Tafel des Sonnensystems, bereits bekannten Zahlenwerte haben, nämlich, genau wie römisch V = 5, und römisch X = 10, macht zusammen 15.

Das dritte Zeichen von Zeile 4, vermutet als Y = -m-, war richtig vermutet: es ist syllabisch als ma zu sprechen, deckt sich mit popular Indo-Iranisch ma ‚Mond‘; der Text paßt zum Mondtext (4) in welchem der Mond indu ‚Mond‘ heißt, und die Zahl 15 bzw. 14 steht hier für „pflügen bis zum Vollmond“; ich erinnere an Persisch: kashang mishe-mah dar shab-e tshahar-dah = „schön wie der Mond in der Nacht (Nummer) vier-zehn“ = 14.

Nun ließ sich auch das noch unerklärte restliche Zeichen 𐀀𐀁 der Zeile 3 von Text (3) erklären: zunächst es ist ein p-, aber die bereits definierten p-Zeichen haben ihr Schwänzchen nach außen 𐀀𐀁 sie wären deswegen pa oder pu zu lesen, während hier das p- sein Schwänzchen nach innen hält: es muß pi sein, weil die Präposition pi, api im Sanskrit ‚at, in, near‘ bedeutet. Sie kommt auch in den Indus-Siegel-Texten in der Kurzform pi vor. Nun noch zu Zeile 2 des Textes (3): Für das schon ermittelte i-r- bietet sich, um das noch ungedeutete 3. Zeichen ergänzt, das Wort irya (to be urged) an. Ohne die piktographische Zeile 1 lautet der ganze Text somit:

i-r-ya h-a/1- pi ma-10-5
𐀀𐀁𐀂 𐀀𐀁𐀂 𐀀𐀁𐀂 Y X V

= Gedrängt sein Pflügen bis Mond (Tag) 15.

Überall in der Welt geht die Sage um, daß das Pflügen/Pflanzen in der Zeit des zunehmenden Mondes (hier: bis zum Vollmond am Tage 15) zu erfolgen hat. Ein Blick auf die eindeutig linksläufige Zeile 1 von Text (2) = dem längsten, verrät: Sie beginnt mit Y 𐀀𐀁 = m-a ‚Mond‘ und endet mit -p- (bzw. pa/pu). Vielleicht wird dieser längste Text auch bald enträtselt werden. Jedenfalls ist die indische Herkunft der Crespi-Texte (1) bis (4) definitiv bewiesen.

Eine Folgerung lautet: Die Inder waren in Süd- und Nordamerika. Bevor sie sich mit den Eingeborenen vermischten und dadurch weitgehend verschwanden, haben sie Texte auf Goldblech eingraviert und gut verborgen, nicht nur um die Götter zu ehren (wie ich jetzt berichte), sondern um die Nachwelt anzusprechen.

Crespi hatte sich das Vertrauen der Eingeborenen erworben. Und Erich von Däniken war so zäh, sich die gehorteten Artefakte zeigen zu lassen, sie durch seine Bestseller der Welt zur Kenntnis zu bringen.

Und was passierte? Das Magazin 'Stern' hat in Deutschland von Däniken als Hochstapler zu entlarven versucht. Man redete sich und der Menschheit ein, die Artefakte seien Fälschungen, Ausgeburten der Phantasie handwerklich begabter Eingeborener, ja, von Fabrikanten touristisch interessanter Andenken.

Die etablierte archäologische Wissenschaft, oft gerne beteiligt an Weltverdummung, lachte sich ins Fäustchen. Wie prächtig wurde hier Vorarbeit und Mitarbeit geleistet. So konnte man sich in 'vornehmes' Schweigen hüllen, wenn schon was gesagt wurde, dann von zahllosen Unbewiesenheiten sprechen. Diese 'schärfsten' Denker der Welt, diese 'Nicht-Amateure', hätten doch fach- und sachkundig den Wert oder Unwert der Texte nachprüfen sollen. Nichts geschah. Warum? Weil sie im Grunde genommen so wenig wissen wie die Journalisten. Was kann man beim Studium der Archäologie, Anthropologie, Linguistik mit X Semestern Hochschulstudium lernen? Bei der Archäologie, wie man in der Erde buddelt; bei der Anthropologie, daß wir letztlich vom Affen abstammen, ganz nahe noch, um die nächste Ecke herum, à la Neandertal. Und bei der Linguistik? Daß die entsetzliche Vielzahl der Sprachen jedes sprachliche Großstudium verbiete. Nur Herumdozieren à la Chomsky, bzw. sich mikrobiologisch in Streitereien gegenseitig blockieren.

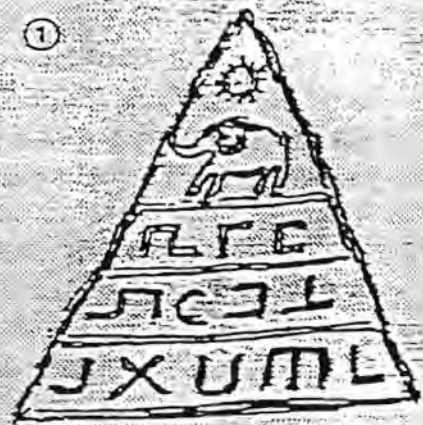
Die Zuwanderer aus der Alten Welt, Indien, Vorderasien, deutete ich an, wurden in Amerika integriert, assimiliert. Aber viele zufällig noch unverdorrene Forscher haben in zahllosen Dialekten Gesamtamerikas zahllose Wörter und Formen altweltlicher Sprachen entdeckt, gesammelt, z.T. publiziert, vielfach auf eigene Kosten. Ihnen gebühren Denkmäler, nicht den alles leugnenden Isolationisten. Hier ist nicht der Ort, um mit Einzelheiten aufzuwarten. Jedenfalls habe ich Jahrzehnte auf die Durchsicht der Sprachen der sogenannten 'roten Rasse' verwandt.

Die phönikische Inschrift von Parahyba hat offenbar ein nichtsnutziger Typ 'entsorgt'. General Russell Burrows kennt seine Pappenheimer. Er hat bis heute nicht den Zugang zu seiner Höhle mit den vielen Gesichtern in Illinois der Öffentlichkeit mitgeteilt.

Wie scheußlich geht man mit den wirklich wertvollen Texten aus ältester Zeit um, die von geistesgewaltigen Vorfahren erstellt wurden, seit Jahrtausenden: in China mehrmals Büchervernichtung, 'Kulturrevolution'. Mehrmals auch so etwas in Alexandrien, in Ägypten. Dasselbe in den verschiedenen Großreichen der Neuen Welt

Weltsensationen

vor 500 Jahren und anschließend. Und heutzutage? Mit vornehmen Allüren wird der Wert und die Aussagekraft sensationeller Funde heruntergespielt. Was kann vornehmer sein, als die Vorfahren, die Vorzeit zu verachten. Ihr Völker der Welt, werdet vornehm, heißt die Devise... (lies: laßt euch verdummern!).



②

1	J	I	U	L	Y
2	F	X	A	Y	Y
3	X	K	Z	V	Q
4	J	D	T	A	U
5	X	L	F	E	C

③

1	F	A	U
2	F	A	U
3	F	A	U
4	V	X	Y

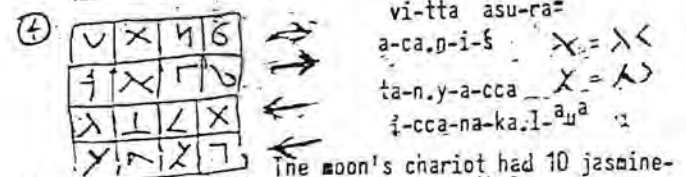
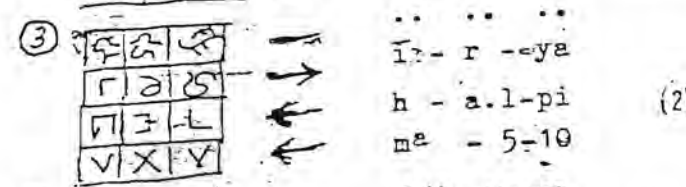
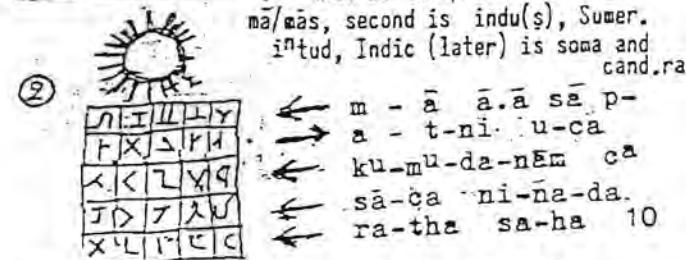
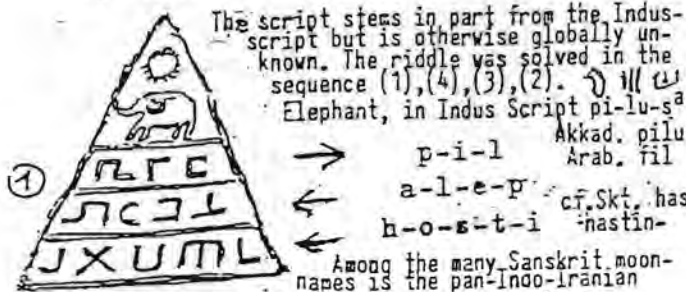
④

1	V	X	Y	6
2	F	X	F	U
3	X	L	Z	X
4	X	L	X	T

Ann. d. Red:

Kurt Schildmann ist der Präsident der Studiengemeinschaft Deutscher Linguisten in Bonn. Bitte beachten Sie die englische Übersetzung in der Anzeige auf Seite 51

A new phase of the fight for clarifying the history of Ancient America started on June 26, 1997 .:



The moon's chariot had 10 jasmine-colored horses, well-known in Indic mythology. Astrology tells to most farmers to plant/plow during crescent time - till day 15 of the month. The Burrows-Cave-Text-4/II-9-A, post-Indus-Culture-Text, in its last line is most impressive:

ΓΩΛΧΑΑ 30 i-s^a cā-āivā-nā-m 30 i-ⁿdi-ra ū 400, vi-ra (5-2)

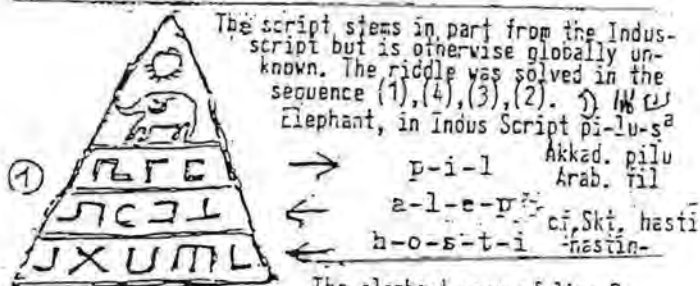
Lord (= iśa) of the gods, the 30 ones, Indra, oh Jupiter (= 400, round of 399 days, his synod. year), hero/7. (Line runs from left to right)

a 1, a 1, a 1, a 1
b asu
c skt. -ca 'and' as well
d da }
e di }
f
g
h
i
j, y
k q p, kar

The above a-l-e-p is Semitic alep 'bull', whence Greek elephas

1 c 3 la/ra in Indus/Burrows C.
m Y
n na }
o m
p n, n, pi n
q q, p
r e, e, e, u, u, sa i
s u, sa
tā X, 10 X
u X, Y, Y, Y
vi V, 5, ya

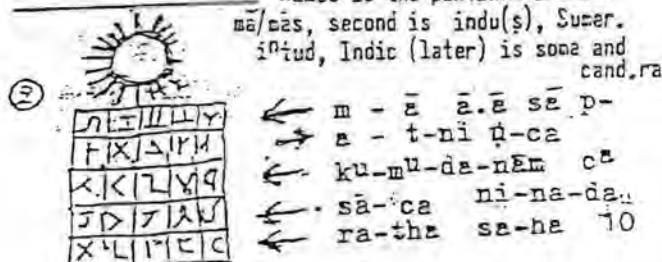
Cuenca, Peru, Text (1) 23.07.1997
Extract from ISTT p216 *216.1
'The Elephant Pyramid'
with three elephant-names



The script stems in part from the Indus-script but is otherwise globally unknown. The riddle was solved in the sequence (1), (4), (3), (2). The elephant, in Indus Script pi-lu-sa
The elephant-name of line 2 a-l-e-p appears in Semitic meaning 'bull'. Similarly, the elephant-cow is in Indus texts gau 'cow', Sanskrit go, gavi etc. Greek elephas is of oriental/semitic origins.

Cuenca, Peru, Text (2) 23.07.1997
Extract from ISTT p216 *216.2

'Moon-Text A' (ten horses) —
Among the many Sanskrit moon-names is the pan-Indo-Iranian



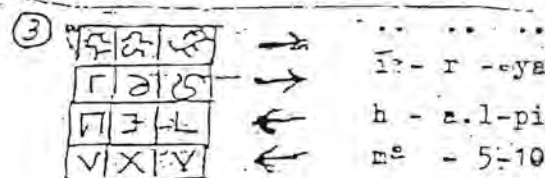
Moon, oh, mistress, high, pilotesses, together with sounding chariot with 10 (horses). Sanskrit:

mā, ā, sē p.at-ni ucca kumūdanā-ca, sacca-nipada.
ra.tha sa.ha 10

The Moon's chariot had 10 jaspine-colored horses. So the Furans, see John Dowson, 1950 p303 (and a three-wheeled chariot), sub 'Soma' = Moon. But note that the moon is here female, not so later in India. This Cuenca-Text (2) is of enormous importance. This address to the Moon is in agreement with 3 Sanskrit moon-features: First: the Moon-name mā = Sanskrit mās; second: mistress of the lotusses: in India, the male Moon is called kumūda-pati 'lord of the lotusses' (Dowson, p303); third: the reference to the Moon's chariot (ratha) with its 10 horses. Sanskrit has hay-i 'mare' and ha(ya)- 'horse'. The fifth line above has the ha- of haya- 'horse' as an acronym.

A.A.Macdonell 1893 London: p151-c: patnī 'mistress'; p227-b: mas m. 'Moon'; p36-a: a interjection, esp. of sudden recollection, 'ah!', 'oh!'; p48-a: ucca 'high, lofty'; p70-b: kumūda m. '(white) night lotus', kumūda-natha 'Lotus-chief = Moon' cf. Dowson's kumūda-pati 'Lotus-lord'; p90-a: -ca (enclit.) 'and, also'; p320-a: sacca 'together with'; p140-a: ninada 'sound(ing)'; p250-b: ratha m. 'car, 2-wheeled war chariot'; p375-a: ha.y- 'horse', ha.y-i 'mare', hayas 'horses'.

Cuenca, Peru, Text (3) 23.07.1997
Extract from ISTT p216 *216.3
'Start Ploughing at Crescent'



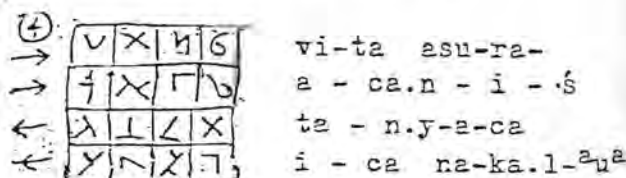
Text (3): being urgent: ploughing till moon(day) 15

Sanskrit: ... Ī.r.ya h.al pi ca 15

Astrology around the world tells to most farmers to plant/plow during crescent time - till day 15 of the month (= full moon) A.A.Macdonell 1893 London:

p47-b: irya 'to be urged on'; p376-a: hala 'ploughing', hali m. 'large plough', halin 'ploughman'; p257-b: ma = mas m. 'Moon'; p162-a: pi 'in, near etc.' For the number of days of crescent to full moon see Text VII-1-A (Burrows Cave, Solar System, with V = 5 and X = 10. Note that the Cuenca texts (2), (3), (4) all relate to the Moon.

Cuenca, Peru, Text (4) 23.07.1997
Extract from ISTT p 216 *216.4
Twinkling Firmament



Sign λ is a ligature consisting of λ ca and > na. It seems that the scribe invented this ligature in order to fill his magical 4 x 4 = 16 signs field. It does never recur again in Burrows Cave texts, its component parts λ ca and > na, and most other Cuenca signs do.

Here the translation: Famous, Goddess likewise: Night, continuously reining, wishing firmament's twinkling.

Sanskrit text: vitte asurā-ca, niś, tan yacca, icca naka-lava A.A.Macdonell 1893 London: p282-b: vitta (vid-) 'known, famous'; p35-a: asura 'divine, god, (later:) demon'; p90-a: -ca (enclit.) 'and, likewise'; p144-b: niś f. 'night'; p106-b: tan 'continuously'; p238-a: yacca 'holding, reining'; p45-b: iccha 'wish, desire'; p138-b: naka 'firmament, vault of heaven'; p261-c: lava 'twinkling, small segment of time'.

Akin to Indus script are here the following signs: vi V = v; ta X = x; asu u = u; kar/kal A = A. Final -n in syllables is omitted as in Indus script cf. ta instead of tan (continuously', above.

Remarkable is the scribe's effort to depict, in retrograde lines, the signs in a mirrored way, e.g.

λ = λ < ca-na r = i

Cuenca 1-4

Post-Indus-Dokumente

Klasse A : Katastrophistische Texte/Dokumente

Hier : Klasse B : Texte von allgemeiner kultureller Bedeutung aus Cuenca/Peru, Burrows Cave/USA, Illinois = VII-... und Glozel/Frankreich sowie Alvao/Portugal, Fuerteventura/Kanarische Inseln, gleichfalls = VII-....-markiert.

Man beachte die nahezu regelmäßig wiederkehrenden Ausdrucksmuster (wie Jupiter-Beschützer = 400-pa □ □, Merkur-Verkürder = [✓] X r j)
BUDHA śa-as  oder Nach^tTöter(in) = Mond(-Göttin) ta^m-i-ha

Solche, auch mit Sanskrit übereinstimmende Epitheta erweisen ganz besonders die im wesentlichen richtige Entzifferung und Übersetzung.

Cuenca 1, Elefanten-Pyramide

Oben: Sonne, darunter Bild des Elefanten

Zeile 1: p-i-l oder p-i-r Sanskrit 'Elefant'.

Zeile 2: a-l-*e-p 'Elefanten-BULLE (griech./semit.)

Zeile 3: h-o-s-t-i, vgl. Sanskrit hastī 'Elefant'

Anmerkung: Dieser anfänglich boustrophedon laufende Text ermöglichte - als pictorial bilingual - die Entzifferung von 4 weiteren Cuenca/Peru-Texten und dann von , durchgehend in Sanskrit abgefassten, circa 75 Burrows Cave/USA sowie circa 25 Glozel/Frankreich und einigen Alt-West-Europa-Texten.

Die Cuenca/Peru-Texte 2 bis 4 behandeln den Mond/die Mondgöttin

Cuenca 2: Mondgöttins Wagen mit 10 Pferden

Die Laut- und Silbenzeichen, teilweise Ligaturen, sind zusammengedrängt auf 5 x 5 Felder.

Text: Mond, oh, Herrin, Erhabene, der Lotusse, zusammen mit dem donnernden Wagen der 10 Rosse.

Anmerkung: Die Hindu-Mythologie spricht wie oben von der Ur-Mondgöttin, die später in Indien ihr Geschlecht wechselte zum Mondgott.

Cuenca 3: Beginne das Pflügen/Pflanzen bei zunehmendem Mond

Die Laut- und Silbenzeichen, teilweise Ligaturen, sind zusammengedrängt auf 3 x 4 Felder

Text: dringend erforderlich: Pflügen/Pflanzen bis zum Tag 15 des Mondes (Sprache: natürlich Sanskrit).

Anmerkung: vgl. Persisch: Schön wie der Mond am Tage 14 (Vollmond). Die Regel für das Pflanzen/Pflügen/Säen gilt bei Ackerbau treibenden Stämmen bis zum heutigen Tage

Cuenca 4: Flimmerndes Firmament

Die Laut und Silbenzeichen, teilweise Ligaturen, sind zusammengedrängt auf 4 x 4 Felder

Text: Berühmte Göttin auch der Nacht, fortlaufend regierend, erwünschend des Firmamentes Glitzern.

Anmerkung: Die Göttin der Nacht (asu-ra-a n-i-ś) ist natürlich die Mondgöttin. Beachte das fem. -ā von Skt. asurā 'Göttin' durch das Doppel -a von asu-ra-a.

Cuenca 5

Cuenca Peru Text 5 *235.1-a
Cuenca Puma Pyramid 24.01.1999
Luc Bürgin 1998 p184, Fig.35

long serpent The Sun long serpent
whirlpool Puma PYRA- whirlpool
Four Ships MID Puma Five Ships
Fifteen Layers

The Bottom Inscription runs from r./l.

- (1) sa sū-kara (2) o ku-u nau i-ta
(3) hā ka i-ta (4) u ku nau i
(5) o ta-h^a mī nau vai-vai kar-as
(6) u ku-ha ra-u sa-i
- (1) The boar (= expanse-killer/deluge)
(2) oh, where the (space)ships gone to?
(3) leaving what (is) past
(4) oh, where the (space)ships are going?
(5) oh, the vanishing ships of woes are
operating (6) oh, where roaring thou art!

Der Eber (= Abschaffer der Bevöl- U1Λ normalized
kerungsexplosion zur Zeit der
Sinfut); oh, wohin sind die
Raumschiffe gegangen? Verlas- E9YOTX
send, was vergangen. Oh, wohin L9TX
gehen die Raumschiffe? Oh, 39OT
die verschwindenden Schiffe der 3XLQOYΛ
Schmerzen operieren. Oh, wo YAL=7UF
bist du brüllend?

Cuenca Peru Text 5 +235.1-b
Cuenca Puma Pyramid 24.01.1999
Bottom Inscription Segment 1-3

U1Λ E9YOTX L9TX

sa sū-kara, o ku-u nau i-ta, hā ka i-ta
The boar (= expanse-killer); oh, where the ships have gone
A.A.Macdonell 1893 London: leaving what (is) past?

p324-a: sa = male article, sg. 'the'; p330-c: sū-kara =
= kola/kaula = vara-ha = 'expanse-killer' = 'boar', supreme
Avatara; p376-c: hā 'bound away, oh'; p69-a: ku 'where';
p148-c: nau f. 'ship, *spaceship'; p44-a: ita 'gone, past';
p376-c: hā 'leave'; p60-a: ka 'what'; Bürgin 1998 p18/35

The original Text runs from right to left (here normalied)
at the bottom of the Cuenca/Peru Puma-Pyramid-Tablet.

Cuenca Peru Text 5 *235.1-c
Cuenca Puma Pyramid 24.01.1999
Bottom Inscription Segment 4 - 6

39OT 3XLQOYΛ
u ku nau a₁an u ta-h^a mī nau vai-vai
oh, where the spaceships are going? oh, the vanishing
ships of
kar-as u ku-ha ra-u sa-i
operieren; Oh, where roaring thou art?

A.A.Macdonell 1893 London:
p47-a: u'oh'; p69-a: ku 'where'; p148-c: nau f. 'ship';
p44-a: u, e, aya 'go'; p105-a: tāh/tās 'female article,
nom.pl. 'the, these'; p229-a: mī 'diminish, written by
means of the waning moon glyph, = Indus mī, in phon. use.
here it means the vanishing ships, nau-as, f. causing woes.
p277-c: vāyate 'gets tired', stems from IE/Aryan vai/vai
a global woe-term, lat. vae, Persian vai 'woe', etc.;
p72-a: kr, kar 'work, act'; p71-c: kṛṇa/*kudha 'where';
p251-c: rava 'roaring'; p279-a: se = 'saī 'thou art';

The Indus Message that reached America
(7000 years ago ... ?)

The Indus message
in America

It is clear that one should abstain from deifying a piece of fertile land but some people did it somewhat by analogy with a fertile maternal womb whom they were taught to venerate by their own mothers. Ultimately, humanity is free to deify everything physically or mentally existing. On the other hand, humanity is also free to denominate and describe objectively every phenomenon existing or thinkable. The latter freedom and entailing action makes mankind a power endangering the whole world, every individual, every system and even mankind's existence.

I said: to denominate and to describe. That implies verbal creativity. The history of humanity comprises this type of creativity. It is constantly expanding. How did it start? A virtual vision of the world was implanted. By whom? Life probably came from outer space, grew up in cosmic genetic exchange. And that virtual Vishnu-vision of our world seemingly also. Call that archaic virtual World Giant (whose body is the terrestrial globe and whose skull is the celestial vault) either Vishnu, or Purusha, or Panchov, or Yair etc., the type of vision supplies, by analogy, the terms and concepts required to verbally define our world.

Forests are the Giant's body-hair. Rivers are arteries or veins. A mountain range is the World-Giant's backbone, etc. etc. That vision made forests not more mysterious than hairs on the skin of humans or animals, it made rocks to bones etc., and it made navigators to global body surroundings... millennia before Copernicus and Galilei.

The Vishnu-Vision made the world conquerable. It helped to de-mystify the world, is an ultimately dangerous way of thinking, see above. The Indus culture, as presented by its written legacy, speaks in sober and realistic ways, but is already in some parts undermined by those irrational deifications prevailing in the other civilizations.

The pre-Indus-Culture-Period was devoid of celestial deifications. In that period, the Vishnu-World-Giant-Vision excluded terrestrial and celestial deifications.

Then followed the historical Indus-Culture-Period (of 1000 years?) with its 33 Gods (= Proto-Hinduism) which was transitory to the next global religious period, that of global chaotic pantheism.

In Western Asia, this provoked first monotheistic, then atheistic upheavals, presently prevailing.

Now, the ultimate ratio is the so-called 'nature'. Some people admit the activity of a cosmic spirit.

The upper class members of the Indus culture were certainly still familiar with pre-Indus-Wisdom

From their teachers they had been given tablets showing the solar system with dates of the planets useful for transoceanic navigation.

Copy of a copy of a copy of such a tablet happened to be stored in the Burrows Cave in the USA. Cosmological ignorants call it a fraud. I deciphered the tablet a few days ago. Its Indus nature is transparent

The writing runs from left to right. Numbering is, like Indus, decadic (not vigesimal or sexagesimal). Low numbers are written like Indus. Annotation of numbers variable in the manner of the Indus notations.

A circle plus diacritical affix denotes various celestial bodies like in the Indus writings. Agreement is also transparent in the field of chronological symmetry ruling the synodic years of the planets:

$$7 (+7^2 + 7^3) = 599/600 \text{ is Jupiter}$$

$$8 (+8^2 + 8^3) = 584 \text{ is Venus}$$

$$9 (+9^2 + 9^3) = 819 \text{ is pre-Trojan Mars}$$

The sum of the 1st, 2nd and 3rd power of 4, 5 = 115,875 is Mercury, in Babylon depicted as a flat hand = 4 fingers and a half one = 4,5, = 5



The Burrows Cave Tablet with on top the shining sun then followed by 7 lines
line nr.1: the moon,
line nr.2: Mercury,
line nr.3: Venus,
line nr.4: Mars,
line nr.5: Jupiter,
line nr.6: still Jupiter,
line nr.7: Saturn.

All lines are readable from left to right like those of the Indus way of writing.

A closer study of the seven lines will be found on next page.

Please keep in mind that this tablet is the most archaic readable document of humanity so far discovered. I am happy to present it here.